

LE MONDE DE PILICK

Création 2016

Théâtre / Musique / Vidéo

Spectacle tout public à partir de 5 ans

Scénographie conçue pour sensibiliser au handicap de la non-voyance

« L'un des obstacles les plus importants qui se dresse sur la route d'une personne en situation de handicap, ce n'est justement pas son handicap, mais la perception que cette personne, et celles qui l'entourent peuvent en avoir »

Lionel Hoffmann - vice-président d'Handisup - Nantes



A L'INITIATIVE DU PROJET

Annick TERRIOT, auteure et Jean-Paul MILLIER, compositeur interprète non-voyant.

En 1994, ils créent Les Editions Pilick Production à Cergy, pour développer un concept de contes musicaux, proposés sous forme de CD, accompagnés d'un livret-jeux. Dès le début, la comédienne Miou-Miou prête sa voix aux aventures du personnage central de la collection, Pilick, petit lapin bleu, musicien espiègle.

Installés en Côte d'Or, ils rencontrent Laurence Boyenval et Sylvain Marmorat de la compagnie théâtrale Le Rocher des Doms en 2013 ; ils imaginent ensemble mettre en scène *Le Nouveau Monde de Pilick*, dans une création théâtrale où la musique et les personnages inviteraient le spectateur voyant, à explorer différemment ses sens et à se confronter au quotidien des personnes déficientes visuelles.

La pièce *Le Nouveau Monde de Pilick* permet en premier lieu de découvrir la musique « autrement », depuis la work-song des champs de coton, au rap d'aujourd'hui. Les bruitages complétant le rythme du texte, le spectateur prend part au quotidien des personnages et entend les sons que « cache » parfois sa vue.

UNE HISTOIRE MUSICALE AU SERVICE DE LA SENSIBILISATION AU HANDICAP

Pour comprendre le thème de la sensibilisation, il faut connaître la façon dont les gens perçoivent le handicap. Une étude publiée par le CREDOC montre, au travers de mots, d'images ou d'expressions venues spontanément à 794 personnes interrogées, quelles réactions elles ont quand on leur parle de personnes handicapées.

Le thème n'est pas évident tant il est entouré de préjugés et d'imageries misérabilistes. Notre rôle primordial est de faire tomber les résistances liées à ceux-ci.

Pour combattre ces aprioris et lutter contre les discriminations, s'adresser aux enfants semble essentiel ; car si la société développe chez eux des réticences face aux personnes différentes, c'est sur eux également que l'on peut les gommer, si on sait orienter de façon positive leur perception de l'autre. C'est ce qui nous a conduits, dans une démarche innovante, à concevoir une pièce de théâtre et une mise-en-scène adaptée, propres à mettre en évidence de façon distrayante et enrichissante, la notion de handicap.

De la nécessité d'initier les plus jeunes à la différence

Si beaucoup de progrès ont été réalisés en matière d'accessibilité aux sites publics, d'embauche de personnes handicapées ou de sensibilisation en collèges et lycées, les démarches d'approche du handicap, proposées aux plus jeunes sont rares et il nous semble important d'y contribuer.

SYNOPSIS

Pilick le petit lapin bleu et son amie Herminette accompagnés de Rouge Gorge, le Chef d'Orchestre partent à l'aventure en Amérique.

Madame Prisca et Hib le hibou les accueillent et les conduisent sur les chemins de la musique noire américaine, de la Louisiane à New-York. Pilick et Herminette vont découvrir les chants noirs des esclaves dans les champs de coton, le jazz rythmé de la Nouvelle Orléans, les accents émouvants du blues et du gospel, les premiers rock'n'roll de Memphis et bien d'autres styles jusqu'au rap d'aujourd'hui. Ces passages alternent avec des aventures vécues au quotidien.

Ce spectacle ludique et pédagogique met en scène des animaux musiciens sympathiques et drôles. Il permet aux enfants de 5 à 12 ans de mieux connaître les styles de musique d'aujourd'hui et de se passionner pour leur histoire.

Les musiques originales, représentatives des différentes périodes, les chants interprétés en direct, permettent aux comédiens d'installer une interactivité permanente avec les spectateurs.

L'un des personnages, Hibou, est lui-même non-voyant. Proche de ses amis, il leur vient souvent en aide, montrant ainsi qu'on peut vivre pleinement dans un monde où l'un de ses sens fait défaut. Au sein du groupe, rien ne le distingue des autres, et c'est cette intégration réussie qui peut servir de modèle dans la vraie vie.

SCENOGRAPHIE

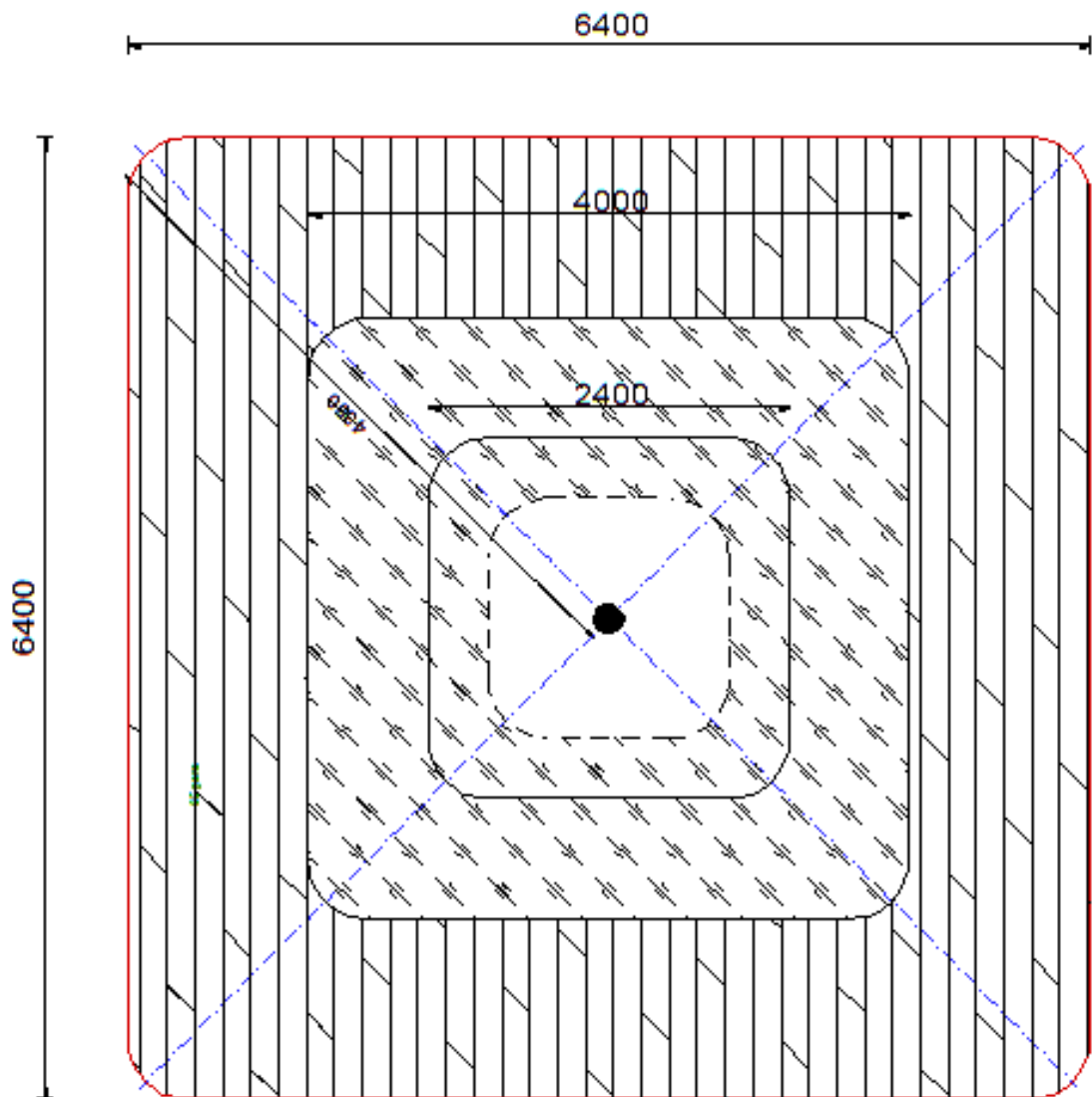
Par l'immersion dans un univers où le toucher et l'ouïe sont plus importants que la vue, le public est conduit à se situer autrement dans l'espace. Le spectateur découvre une autre manière d'être attentif aux autres. Les sons posent de nouveaux repères. A travers cette pièce, on perçoit combien la musique est un véritable outil d'expression et combien les mots sont porteurs de communication.

Deux axes essentiels guident la scénographie :

- D'une part, plonger un voyant dans un univers où les repères visuels sont troublés, perturbés et développer une relation interactive susceptible de pallier à la gêne éprouvée dans ce nouvel environnement : entraînés par les comédiens et la musique, tapant des mains, scandant les rythmes ou chantant, le spectateur va ressentir la proximité des comédiens. Le but recherché étant qu'il perçoive la présence de l'autre comme s'il le voyait (peut-être même avec plus de force !).
- D'autre part, immerger le spectateur en le plaçant au centre du dispositif. Les comédiens qui se déplacent autour de lui et le système sonore diffusé en surround immergent l'enfant dans une autre réalité spatiale. Le monde sonore omniprésent se substituant presque complètement au monde visuel, le public glisse dans un univers de dialogues et de musique sans ressentir la privation de la clarté visuelle comme une carence.

En conclusion, le projet actuel :

Les spectateurs sont installés au centre de la salle. Eclairage très léger. Ils sont entourés d'un tulle qui estompe les comédiens. Ceux-ci se déplacent fréquemment au cours de la pièce pour donner toute sa mesure à l'espace. Cinq haut-parleurs sont répartis autour des spectateurs, afin que la musique et les bruitages complètent cette impression de mouvement et d'action à 360°. Sur le tulle, ou à travers lui, des images apparaissent et disparaissent, projetées par un vidéoprojecteur central ; des lumières permettent de laisser voir, en transparence, ce qui passe derrière le tulle ...



Conception et construction décor : Fred Céfaï

Trait rouge : Tulle entourant un couloir de circulation des spectateurs, le gradin sur 2 niveaux + plateforme régie au centre.

LES MEMBRES DU PROJET

Annick TERRIOT – l’auteure

Annick Terriot, de formation littéraire, a poursuivi des études d’histoire de l’art et de sciences sociales. Professeur d’histoire et géographie et initiatrice de nombreux projets associatifs, elle a eu un contact privilégié avec le monde de la jeunesse. Par ailleurs, elle a été l’instigatrice de nombreuses expositions dont celle sur la Convention internationale des droits de l’enfant. Annick a su faire naître Pilick et ses amis, des personnages colorés aux caractères authentiques.

Jean-Paul MILLIER - le musicien

Jean-Paul Millier commence très tôt l’étude du piano et de l’harmonie. Après l’obtention du premier prix du conservatoire de Strasbourg, il décide de se consacrer véritablement à sa passion, la musique de jazz et la composition. Parallèlement, il effectue des études de langues et civilisations étrangères. Des voyages en Europe, aux Etats-Unis et en Afrique vont enrichir son inspiration. Tous ces éléments vont colorer sa musique et lui donner l’envie de la faire partager. C’est avec cette conviction qu’il entreprend la grande aventure des voyages de Pilick, persuadé que les enfants doivent être les auditeurs puis les acteurs d’un monde qui évolue et dont les notes résonnent partout.

Sylvain MARMORAT – metteur en scène

Après une formation de comédien à l’Ecole *Le Joueur regardé*, dirigée par Daniel Postal, Sylvain crée la compagnie le Rocher des Doms en 1989 et s’installe en Bourgogne en 1991. Il rencontre Michael Lonsdale avec qui il travaille pendant 5 ans. Avec sa compagnie, il joue et met en scène plus d’une vingtaine de spectacles, du classique au contemporain, de la comédie à la tragédie. Enseignant en conservatoire et option théâtre, Sylvain est passionné par la pédagogie depuis 25 ans.

Gaëlle ABOUT – comédienne

Laurence BOYENVAL – comédienne

Jacques NORGEVILLE – comédien

Adeline MONCAUT - Comédienne

Sergio GIOVANINNI – créateur lumière

Valentin BERTHON – Truquiste – Monteur, Graphiste, Régisseur Vidéo

PARTENARIATS

Financement :

DRAC

Ville de Dijon

Ville de Talant

Conseil départemental de Côte d'or

Conseil régional de Bourgogne

Conseil départemental de Haute-Marne

La Minoterie

Résidences :

La Minoterie - Dijon

Programmation :

Réseau Affluences

Festivals jeune public

Aide à la diffusion :

Département culture des services de l'Education nationale

Co-producteurs :

Compagnie Le Rocher des Doms

Compagnie Résurgences

Aveugles sans frontière

COMPAGNIE THEATRALE LE ROCHER DES DOMS

Créée en 1988 à Paris, la Compagnie s'est rapidement installée en Bourgogne, à Châtillon sur Seine en 1989, puis à Talant fin 1991, avec le soutien de la Ville, du Conseil Général, de la DRAC et du Conseil Régional de Bourgogne.

Depuis lors, l'équipe s'est renforcée et a développé son activité selon 3 axes :

- actions de formations
- création et diffusion de spectacles
- implication dans la vie culturelle locale

1 - Actions de formation : former des publics, échanger des savoirs et des pratiques

Dès sa création, la compagnie a eu à cœur de proposer des actions de formation en direction de publics variés : enfants, adolescents, adultes, dans divers cadres institutionnels : écoles, collèges, lycées (classes à option, parcours starter, résidences artistiques) IME, IMPRO, centres éducatifs, milieu carcéral.

Elle a également multiplié les interventions dans les domaines de la formation professionnelle, de l'action périscolaire municipale ou associative.

Son agrément par l'Education Nationale a été renouvelé en 2013.

Dans le cadre de sa propre Ecole de théâtre, elle anime des ateliers pour le tout public (enfants, ados, adultes).

2 – Création et diffusion de spectacles

La troupe, composée de professionnels, dont l'effectif fluctue au gré des projets, a créé depuis 1988 pas moins de 25 spectacles, de *Le mendiant ou le chien mort* de B. Brecht, à *Les miettes* de Louis Calaferte en passant par *La Bataille de Waterloo* ou *Clap & Black out* du même auteur, ou encore *l'Amante anglaise* de M. Duras, *Phèdre et Hippolyte* et *Britannicus* de Racine, mais aussi *Le Médecin Volant* de Molière, et plus récemment *L'histoire d'amour du siècle* de Märta Tikkanen. Tous ces spectacles ont fait l'objet de nombreuses représentations et tournées en Bourgogne, en France (métropole et outremer) jusqu'en Allemagne. Aujourd'hui cinq de ceux-ci sont au répertoire de la compagnie.

Les comédiens de la compagnie Le rocher des Doms sont des passeurs de textes et d'auteurs, connus ou non ; mais parce que le théâtre est spectacle vivant, en mouvement, ils sont avant tout des passeurs d'images et d'émotions. Directement issus de cette troupe active, les intervenants animent avec d'autant plus de pertinence les actions de formations citées plus haut, que leur enseignement se nourrit sans cesse de leurs expériences de comédien et/ou de metteur en scène.

3 - Implication dans la vie culturelle locale

Souvent sollicitée par des institutions publiques ou privées ou d'autres associations, la compagnie donne des lectures publiques, que ce soit dans le cadre de cérémonies, de manifestations littéraires, de commémorations ou de grands évènements comme le 800^{ème} anniversaire de la Ville de Talant à l'occasion duquel la compagnie a présenté une fresque historique jouée par les 70 élèves de l'école de théâtre, en association avec une partie de la population.

Elle s'est également impliquée sur divers territoires, avec les pays et les intercommunalités, dans des actions artistiques et pédagogiques fédératrices.

www.lerocherdesdoms.org

Laurence Boyenval 06 87 35 45 93 / Sylvain Marmorat 06 84 12 12 64

cielerocherdesdoms@orange.fr