

DOSSIER DE PRESENTATION



Un spectacle qui fait la part belle à sa générosité, ses engagements, et sa fidélité au genre humain.

À travers ses mémoires, ses lettres à Victor Hugo, et d'autres volumes de Louise Michel, nous offrons un voyage au cœur de cette Louise généreuse, de sa naissance à son arrivée en Nouvelle Calédonie.

Compagnie Le Rocher des Doms

Contact : cielerocherdesdoms@orange.fr/ 33 (0)3 80 58 26 78 - 33 (0)6 87 35 45 93 - 33(0)6 84 12 12 64

Espace Mennétrier, Rue Louis Juvet, 21240 TALANT

blog : www.lerocherdesdoms.org

Siret : 351 933 684 00059—APE 9001Z

PLATESV-D-2020-004358 licence 2

PLATESV-D-2020-004359 licence 3

Louise Michel Ou Louise Maboul

Théâtre

Durée : 1 heure 15 minutes

Mise en scène et Jeu : Sylvain Marmorat et Laurence Boyenval

Création Lumière et Régie : Léa Pierre

Avec la participation sonore de :

Esotériq sur un poème de Louise Michel (La Manifestation de la Paix)

Evelyne Peudon et son violoncelle (Le Temps des Cerises)

Montage Vidéo : Vincent Rabout

Costume : Louisa Breysse

Décor : Sylvain Marmorat et Laurence Boyenval

Peinture Originale de Françoise Utrel (Le Temps des Cerises)

Fabrication Pascal, Manu, Enzo.

Affiche : Vincent Marziali

Photo : M_u, André Poinot

Participation à l'écriture : Yves Moalic

Soutiens à la production :

Région Bourgogne Franche Comté

DRAC Bourgogne Franche-Comté

Département de Côte d'Or

Villes de Dijon et Talant

Le Théâtre Gaston Bernard et la Ville de Châtillon-Sur-Seine

Note d'Intention

En 2010, lors d'une tournée en Nouvelle Calédonie, nous nous sommes rendu compte de l'empreinte de Louise Michel, encore bien présente aujourd'hui. Dès notre retour en métropole, nous avons fait des recherches approfondies, et nous nous sommes vite aperçu que le personnage est intemporel, ... et toujours d'actualité.

Nous nous sommes attachés à faire découvrir ou redécouvrir **Louise Michel, héroïne Haut-Marnaise, internationalement connue**, sous des angles différents, particuliers et bien souvent ignorés du grand public.

Notre objectif n'est pas de décrire, mais de faire vivre sur scène ce cœur battant et infatigable que résume notre devise républicaine (Liberté. Égalité. Fraternité.)

« Souvent on m'a demandé d'écrire mes Mémoires ; mais toujours j'éprouvais à parler de moi une répugnance pareille à celle qu'on éprouverait à se déshabiller en public. »

Chaque mot qui sort de sa bouche n'est pas une fiction, c'est sa parole, sa pensée.

« Tout le monde connaît ou croit connaître l'ex-déportée de 1871, [...] »

Mail il y a deux Louise Michel : celle de la légende et celle de la réalité, qui n'ont l'une avec l'autre aucun point de ressemblance.

Pour bien des gens, et - pourquoi ne pas l'avouer ? - pour la grande majorité du public, et surtout en province, Louise Michel est une sorte d'épouvantail, une impitoyable virago, une ogresse, un monstre à figure humaine, disposée à semer partout le fer, le feu, le pétrole et la dynamite.. Au besoin on l'accuserait de manger tout crus les petits enfants...

Voilà la légende.

Combien différente est la réalité :

Ceux qui l'approchent pour la première fois sont tous stupéfaits de se trouver en face d'une femme à l'abord sympathique, à la voix douce, aux yeux pétillants d'intelligence et respirant la bonté. Dès qu'on a causé un quart d'heure avec elle, toutes les préventions s'effacent, tous les partis pris disparaissent : on se trouve subjugué, charmé, fasciné, conquis.

On peut repousser ses idées, blâmer ses actes ; on ne saurait s'empêcher de l'aimer et de respecter même dans leurs écarts, les convictions ardentes et sincères qui l'animent. »

Préface par l'éditeur de « Mémoires » - 1886

Scénographie

La scénographie permet de séparer les deux protagonistes dans l'espace et le temps.

Louise est vêtue de son éternelle robe noire (modèle fin 19^{ème}), signe du deuil qu'elle s'est promis de porter jusqu'à la fin de ses jours.

Le conférencier, lui est en tenue ordinaire et contemporaine.

Le conférencier a ses livres, son ordinateur et un écran sur lequel il projette quelques extraits vidéo



Louise est dans une pièce meublée d'un lit à barreaux, d'une petite table et d'une petite chaise. Cela pourrait être la cellule de sa prison.

En résumé

Seule dans son intérieur, au crépuscule de sa vie. Louise se parle et raconte pourquoi elle écrit ses mémoires pour la troisième fois , et comment elle a brûlé le premier manuscrit ; symbole de purification et d'éternel recommencement où la mort et la vie sont intimement liés.

« Mais qui peut dire où finit la vie, où commence la mort : tout n'est-il pas au contraire vie et transformations éternelles. » Louise Michel

Un conférencier passionné par son sujet nous livre ses recherches. Ses supports sont des vidéos, des textes de Jules Vallès, de Georges Sand, des écrits de Xavière Gauthier, etc.....

La parole passe de l'un à l'autre.

Louise se raconte et nous offre les moments forts de sa vie. Nous découvrons son enfance en Haute-Marne, ses débuts d'institutrice à Audeloncourt, son combat pendant la commune, son procès, son désespoir lors de son emprisonnement à Auberive et enfin son voyage sur le Virginie qui l'emmène en Nouvelle Calédonie où elle est déportée.

Ainsi, nous est offerte l'histoire de Louise Michel, sans contrainte chronologique, comme dans l'écriture de ses mémoires où, d'une phrase à l'autre, elle nous fait voyager de Vroncourt-La-Côte en Nouvelle Calédonie.

« Lorsque je vis Sidney, en Australie, environné de sommets bleuâtres, j'y ai reconnu avec un agrandissement les crêtes de montagnes que domine le Cona »*

Louise Michel

- Cona : Montagne environnant Vroncourt La Côte

« Ma vie est pleine de souvenirs poignants, je les raconterai souvent au hasard de l'impression ; si je prends pour ma pensée et ma plume le droit de vagabondage, on conviendra que je l'ai bien payé. »

Louise Michel



Sylvain Marmorat

Pendant sa formation au Cours d'Art Dramatique, Le Joueur Regardé, dirigé par Daniel Postal, de 1983 – 1986, il décroche son premier rôle en 1987 et interprète Le Chérubin dans Le Mariage

De Figaro, mis en scène par Daniel Postal au Théâtre de Metz en 1984.

En 1988, il crée « Le Mendiant ou le Chien mort » de Berthold Brecht à Avignon (off) au Rocher des Doms et après un vrai succès, il fonde la compagnie à Paris. En 1989, il s'installe à Chatillon Sur Seine où la compagnie est accueillie par la municipalité avec une convention de création sur trois ans (répertoire contemporain et classique). Là il est repéré par Michael Lonsdale, et joue sous sa direction dans le rôle-titre du spectacle « Bernard de Clairvaux » pendant cinq ans et continue ce compagnonnage jusqu'en 2012 (L'Amante anglaise de Duras). La compagnie arrive à Talant en 1991. Sylvain Marmorat signe plus d'une dizaine de mises en scène, joue dans plus d'une vingtaine de spectacles, dirige une école de théâtre et assure des centaines d'heures de formation, notamment en option Théâtre.

Il rencontre Jacques Fornier en 1997, un comédien, coach, complice et ami, qui participe en tant qu'acteur à plusieurs créations de la Compagnie.

Sylvain aime travailler les textes d'auteur, contemporains ou du répertoire. Ses mises en scène sont avant tout une mise au service des textes qu'il travaille.



Laurence Boyenval

Après un apprentissage au Grenier de Bourgogne avec **Jean Maisonnave**, très vite elle est repérée et mise en scène par **François Jacob** dans La Chasse aux Rats de Peter Turini.

Elle intègre la Compagnie **Le Rocher des Doms**

dirigée par **Sylvain Marmorat**, où elle rencontre **Michaël Lonsdale** avec qui elle participe à des lectures publiques et qui la dirigera pour le rôle de Claire dans l'Amante Anglaise. En 1997, elle participe à un stage avec **Jacques Fornier** qui la suivra et coachera pendant une vingtaine d'années.

Son parcours au sein de cette compagnie lui permet d'aborder des rôles de tragédie (Phèdre de Racine, L'Amante Anglaise de Marguerite Duras...), de comédie (La Fille Bien Gardée d'Eugène Labiche, Les Derniers Devoirs de Calaferte, Les Miettes de Calaferte...), de farces (Le Médecin Volant de Molière...). Elle suit régulièrement des stages de formation notamment avec **Boris** du Gitis de Moscou, **Yves Marc** du Théâtre du Mouvement, **Patrick Pézin** pour le masque et **Michèle Troise** pour le chant.

Elle joue dans plus d'une vingtaine de créations et développe ses propres projets : Phèdre ~ Epilogue (adaptation du texte de Racine), L'histoire d'Amour du siècle (poème de Marta Tikkanen). Adeptes de la lecture à voix haute, elle apprécie tout particulièrement de partager des textes dramatiques, nouvelles, récits et poésies, etc.... en lecture publique.

Laurence Boyenval transmet son savoir et son expérience, notamment aux élèves d'option Théâtre au Lycée Stephen Liégeard à Brochon (21), auprès d'adultes, et d'enfants en collège et écoles primaires.

Elle a suivi la formation de la Fondation SEVE sur la pratique d'Ateliers Philosophiques.

Elle co-dirige la Compagnie avec Sylvain.

Qui sommes-nous ?

Fondée à Paris en 1989, la Compagnie Le Rocher des Doms est aujourd'hui codirigée par Sylvain Marmorat, metteur en scène et comédien et Laurence Boyenval, comédienne.

Elle rassemble autour d'elle des individus qui consacrent leur énergie sur le long terme au développement de son projet artistique, une équipe avec le même intérêt de recherches théâtrales, apprentis toujours, dont les questionnements ne cessent d'augmenter, dont les seules réponses sont les actes – répétitions et représentations -, dont les envies ont enfanté la troupe.

Elle n'a de cesse de crier sa volonté de grandir, de manifester son désir d'accueillir et d'ouvrir ses portes au gré des relations humaines, pour toujours revenir à cet « essentiel du partage » que nous inculque le théâtre ; si elle sait se nourrir de projets internes, elle a aussi besoin d'exister au travers de multiples rencontres.

Créer des spectacles : plus d'une trentaine de créations à ce jour, autant d'auteurs contemporains (XX et XXI^è siècle) que d'auteurs classiques. Une compagnie doit avoir un répertoire. Un comédien doit élargir sa gamme. Depuis de longues années, nous nous sommes imposés un nombre plancher de dates de représentations dans une année. Nous sommes convaincus qu'un comédien est fait pour être sur scène devant un public et plus il joue mieux il est entraîné.

Notre vocation va aussi vers la décentralisation pour chercher de nouveaux publics, confronter notre travail à des territoires inconnus. Le comédien est un voyageur, un nomade. Certains territoires sont moins bien servis culturellement, par manque d'équipement souvent. C'est pourquoi chacune de nos créations a été pensée pour être diffusée le plus largement possible. Nous pouvons nous installer dans des théâtres, mais également transformer une salle des fêtes en véritable salle de spectacles afin que les spectateurs soient dans les meilleures conditions de réception. Certaines pièces, comme Clap et Black Out prennent si peu de place que nous pouvons la présenter dans des salles de mairie, de classe, des bibliothèques sans enlever la magie du spectacle, le décor ayant été conçu dans ce sens.

Nous avons déjà à notre disposition du matériel : rideaux noirs, pieds, petits ponts, gradins, projecteurs, tables lumière. Nous avons également investi dans un camion poids lourd qui nous laisse une grande liberté pour nous installer dans une ville ou un village. Nous continuons nos investissements afin d'augmenter notre autonomie et permettre à certaines structures non équipées en matériel ou en personnel d'accueillir aussi chez eux.

Quelques uns de nos spectacles encore en tournée.....

CLAP ET BLACK OUT de Louis Calaferte

Equipe en tournée : 2 comédiens (1 technicien facultatif)

Mise en scène : Valéry Forestier

Jeu : Laurence Boyenval et Sylvain Marmorat

D'un personnage à l'autre, deux comédiens nous emmènent visiter la vie, ses cruautés, ses cocasseries et ses absurdités par la lorgnette de Louis Calaferte.

A la fois solistes et duettistes, ils nous font rire, nous terrifient et nous offrent des petits morceaux du monde que nous savourons avec délectation, tout en sachant que c'est un peu nous que nous regardons. Quel plaisir !

Soutiens : Ville de Talant, Conseil Départemental de Côte d'Or, Conseil Régional de Bourgogne

La Fille Bien Gardée d'Eugène Labiche

Equipe en tournée : 6 comédiens (1 technicien facultatif)

Mise en scène : Sylvain Marmorat

Jeu : Sylvain Marmorat, Adeline Moncaut, Lolita Huguenin, Lison Goillot, Loic Galenski, Evelyne Peudon

L'intrigue de la pièce est entièrement fondée sur le **comique de situation**. C'est samedi soir, La Baronne de Flasquemont sort et confie sa fille Berthe à la bonne garde de ses deux domestiques, Marie sa femme de chambre, et Saint Germain son chasseur. Heureux d'avoir le champ libre, persuadés que la fillette qui vient de s'endormir ne s'apercevra de rien, ils décident de se rendre au bal Mabilles situé sous leur fenêtre. Berthe se gardera toute seule ! Mais ...

Soutiens : Ville de Talant, Conseil Départemental de Côte d'Or, Conseil Régional de Bourgogne

Toutes nos créations sur notre blog

www.lerocherdesdoms.org