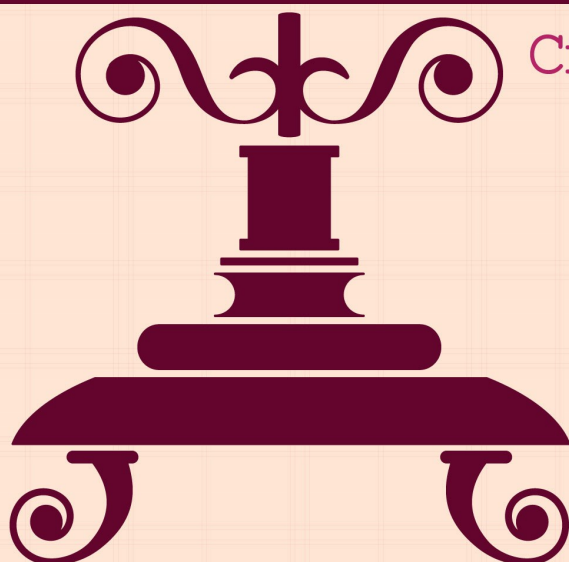


Märta Tikkanen

L'HISTOIRE D'AMOUR DU SIÈCLE



Cie Le Rocher des Doms
Cie Résurgences

mise en scène :
Sylvain Marmorat

jeu :
Laurence Boyenval

violoncelle :
Evelyne Peudon



Conseil
Général
www.cotedor.fr



résurgences
compagnie de théâtre

le rocher des
DOMS
compagnie de théâtre

Les choses sont compliquées quand deux êtres disent s'aimer et que l'un d'entre eux est alcoolique. On réalise que sa propre vie se cache derrière les fardeaux de l'autre. Alors où place-t-on les enfants, les amis, l'espoir, la confiance ? On devient patient, raisonnable, on s'apitoie. Mais la lucidité fait grandir. *Ca suffit maintenant !* Ainsi vient le jour où on s'étonne d'être capable d'envisager une marche sans culpabilité ou sans souffrance – une vie de femme libre et personnelle.

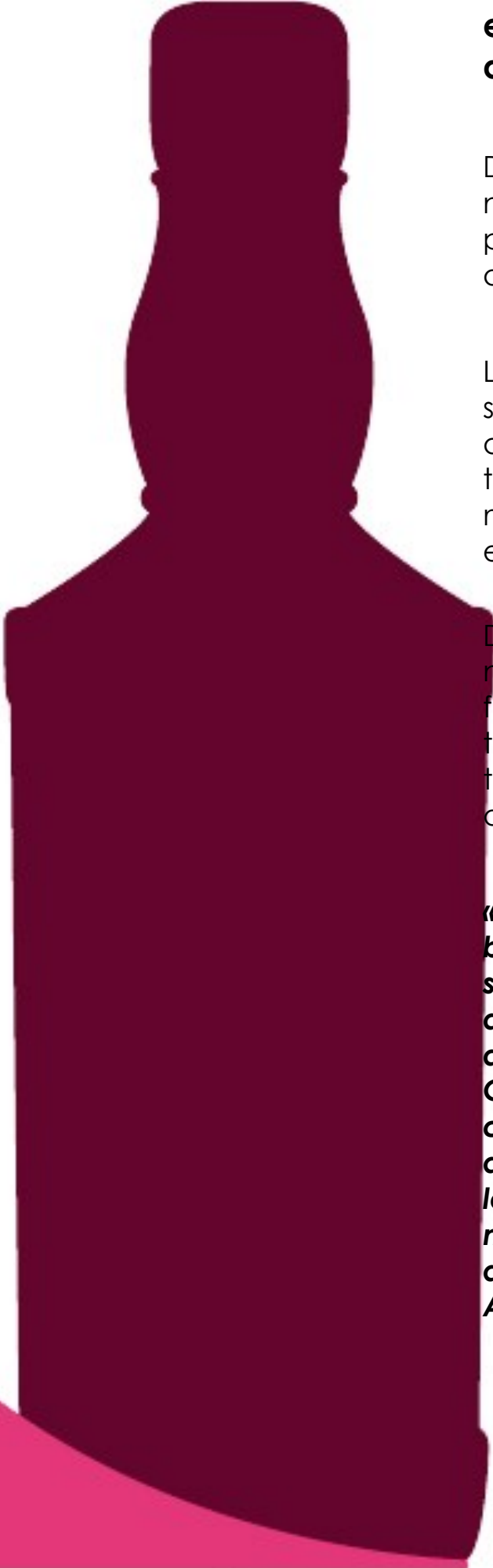
Märta Tikkanen

Née le 3 avril 1935 à Helsinki, Märta Tikkanen, licenciée es lettres, elle a d'abord été journaliste, comme son époux l'écrivain Henrik Tikkanen. Puis après avoir été directrice d'un institut de formation pour adultes, Märta Tikkanen se consacre à temps plein à l'écriture.

Son œuvre littéraire lui a valu la renommée dans les pays du Nord grâce au réalisme de « Les hommes ne peuvent être violés » (1976), au lyrisme de « L'Histoire d'amour du siècle » (1975), à l'humanité profonde du « Livre de Sophie » (1982, sur sa fille handicapée légère) ou à sa découverte affective et ethnologique du Groenland dans « Le Grand Chasseur » (1989).

Après le poème « Pénélope - jetée à la mer » (1992), Märta Tikkanen est revenue sur l'histoire de ses parents dans « Affaires personnelles » (1996) (Éditions Gaïa).





Avec L'histoire d'amour du siècle, elle a obtenu le prix de Littérature des Femmes Nordiques

Dans ce «roman en vers», Märta Tikkanen nous conte sa longue et douloureuse passion amoureuse pour Henrik, son mari, artiste génial et alcoolique.

Le réalisme dur et parfois cru de l'auteur s'accorde parfaitement avec le lyrisme de l'écriture et avec cette poésie narrative propre à exprimer la richesse humaine de ce texte, son impudeur aussi, et les blessures qu'il révèle.

Dans sa postface de 1984, Märta Tikkanen explique avec justesse ce qui fait la force de ce livre, qui a trouvé des centaines de milliers de lectrices et de lecteurs depuis sa parution et a été traduit dans de nombreuses langues :

« Un soir, j'ai pris ces textes sous mon bras et les ai lus à un groupe de personnes que je ne connaissais pas plus qu'elles ne me connaissent, des gens que je ne devais plus jamais rencontrer. Ce soir-là, je suis rentrée bouleversée. Je comprenais clairement ce que, au fond de moi-même, je savais déjà depuis longtemps – à savoir que ces problèmes ne m'étaient pas particuliers, que bien d'autres que moi les connaissent. Après cela, j'ai fait paraître le livre. »

La Génèse

La rencontre avec ce texte s'est faite en 2003. Nous avons été très touchés par les propos et l'écriture de Marta Tikkanen, et notre envie de faire un spectacle à partir de ce long poème s'est tout de suite révélée. Il fallait donner une dimension théâtrale et non une simple lecture à ce texte. Nous avons la comédienne, Laurence Boyenval, toujours aussi surprenante dans les émotions qu'elle transmet au public, le metteur en scène Sylvain Marmorat, qui sait avec justesse diriger le comédien et mettre en valeur le texte. Sergio Giovannini, qui crée un décor avec ses lumières et qui suit le comédien sur scène comme un partenaire. Enfin, nous avons rencontré Evelyne Peudon, musicienne. En écoutant sa musique, il est apparu évident que la voix du violoncelle était le reflet de l'âme du personnage narratif.

Nous sommes des passeurs de textes connus ou non, d'auteurs connus ou non, mais passeurs avant tout d'images, de tranches de vie, de sentiments, de révoltes,...

Et avec « L'histoire d'amour du siècle », tout est réuni.

La mise en scène

Elle, l'épouse, une femme tout simplement, installée sur un fauteuil, regarde par la baie vitrée qui laisse apparaître la ville illuminée. C'est le soir. Tout est calme, le violoncelle joue La Traviata. Puis, elle se met à raconter au public d'une part, et à son mari comme si il était là d'autre part. Elle a besoin de « dire » maintenant, de raconter, pour comprendre, pour surmonter les difficultés, parce qu'elle ne peut pas faire autrement.

La musique lui répond, l'entraîne dans de nouvelles pensées et l'encourage à aller jusqu'au bout.

Une moquette blanche, une baie vitrée, un fauteuil rouge sont les seuls éléments du décor. La sobriété de la scénographie contraste avec l'histoire qui nous est racontée.

Mise en scène—Sylvain Marmorat

Après une formation au Cours d'Art Dramatique, Le Joueur Regardé, dirigé par Daniel Postal, à Paris de 1983 – 1986, en 1987, il décroche son premier rôle et interprète Le Chérubin dans Le Mariage De Figaro, mis en scène par Daniel Postal au Théâtre de Metz.

En 1988, il fonde la Compagnie Le Rocher des Doms, à Paris et après un vrai succès de « Le Mendiant ou le Chien mort » de Berthold Brecht à Avignon (off), il s'installe à Chatillon Sur Seine. Là il est repéré par Michael Lonsdale qui l'emploie pour le rôle titre du spectacle qu'il met en scène « Bernard de Clairvaux ».

Depuis, Sylvain Marmorat dirige la compagnie Le Rocher des Doms. Il met en scène, joue, assure plusieurs options Théâtre en Lycées, assure des formations au rectorat, et intervient au sein des écoles, des foyers ruraux, des troupes amateurs, etc....

Violoncelle—Evelyne Peudon

Violoncelliste, viole de gambiste, compositeur, sélectionnée pour l'orchestre Français des jeunes (direction Sylvain Cambreling), soliste avec le National Chamber Orchestra d'Ukraine, chambriste et continuiste, Evelyne Peudon joue régulièrement dans des spectacles réunissant théâtre, danse, musique, cuisine et arts-plastiques. Elle est sollicitée pour les festivals d'Avignon, de Bach à Bacchus, Loire-Forez...et à Francfort, Genève, Montreux, Poznan... Auteur d'une méthode « Pour débiter le violoncelle » (1998), elle enseigne au C.R.R. Dijon-Bourgogne et au C.R.C. Chaumont-Champagne. Ses compositions sont consacrées aux contes ou histoires « Le Chaperon Rouge », « Les Trois Brigands », « Blanche-Neige », « les Trois Petits Cochons »... Elle crée le concept des « Fausses Gourmandes », « Cinq siècles », « Argentine » et « Vignerones ». En 2011, elle constitue un consort de violes (les violes d'Eole). Elle enregistre plusieurs CD consacrés à Jean-Sébastien Bach, aux musiques du XVIIIè Italien... puis les CD des « Pauses Gourmandes Argentine », et « Alors, joue-moi », illustré de contes et légendes

Jeu - Laurence Boyenval

Après un apprentissage au Grenier de Bourgogne avec Jean Maisonnave, elle intègre la Compagnie Le Rocher des Doms dirigée par Sylvain Marmorat. Le parcours exigeant qu'elle réalise avec cette compagnie, et les nombreux stages sous la direction de Jacques Fornier font d'elle une comédienne aux multiples facettes. Elle rencontre Michael Lonsdale avec qui elle travaille. Elle joue dans plus d'une vingtaine de spectacles sous la direction de François Jacob, Sylvain Marmorat, Jacques Fornier, Valéry Forestier, Pierre Yanelli, Stéphane Cavallini, ... Elle se forme également avec Boris du Gitis, et Yves Marc du Théâtre du Mouvement.

On a peut la voir dans des rôles farcesques comme Gros-René dans le Médecin Volant de Molière ou tragiques comme Phèdre de Racine, et contemporains comme Claire Lannes dans l'Amante Anglaise de Marguerite Duras,...

Mise en Lumière—Sergio Giovannini

Après avoir été de longues années régisseur d'un théâtre municipal, Sergio GIOVANNINI s'épanouit dans la création lumières. Il travaille pour les Compagnies Déclit théâtre, Trottoir express, Théâtre de la cavale, Le jour se lève, Les obsessionnels, les Goulus, le Théâtre des Chimères, Théâtre de Nihilo Nihil et l'association Les amis de Buxières. Depuis 2009, Sergio GIOVANNINI collabore avec la Compagnie Le Rocher des Doms pour laquelle il réalise les univers lumière de toutes les créations. Il s'intéresse à toute forme de spectacle et met en lumière aussi bien les créations théâtrales de forme classique que les matches d'improvisation, les concerts de musiques du monde, les spectacles de danse, les lectures, les opéras, les spectacles en plein air ou les « son et lumière »...

et

Claire Plénat—Chorégraphe

Louisa Breysse scénographie et costumes.

Alexandra Weber Conception affiche

L'Abreuvoir à Salives (21) avec une résidence de création

Le Conseil Général de Haute-Marne, le conseil général de Côte d'Or, Les Villes de Dijon et de Talant pour leurs soutiens financiers lors de cette création.

Et André Poinsot

Notre photographe

Décor réalisé à partir d'une photo prise par André Poinsot



Photo prise lors d'une répétition à l'Abreuvoir





Photo prise lors d'une répétition à l'Abreuvoir

PARCOURS

Plus de 25 créations à ce jour, autant d'auteurs contemporains (XX et XXI^e siècle) que d'auteurs classiques. Une compagnie doit avoir un répertoire. Un comédien doit élargir sa gamme. Depuis de longues années, nous nous sommes imposé un nombre plancher de dates de représentations dans une année. Nous sommes convaincus qu'un comédien est fait pour être sur scène devant un public et plus il joue mieux il est entraîné.

Notre vocation va aussi vers la décentralisation pour chercher de nouveaux publics, confronter notre travail à des territoires inconnus, mieux connaître notre région. Le comédien est un voyageur, un nomade. Certains territoires sont moins bien servis culturellement, par manque d'équipement souvent. Chacune de nos créations a été pensée pour être diffusée le plus largement possible. Nous pouvons nous installer dans des théâtres, mais également transformer une salle des fêtes, des salles de lycée ou collège, des bibliothèques en véritable salle de spectacles afin que les spectateurs soient dans les meilleures conditions de réception. Nous avons à notre disposition du matériel : rideaux noirs, pieds, ponts, gradins, projecteurs, tables lumière, etc...

Les Contacts :

Compagnie Le Rocher des Doms

Allée Célestin Freinet

21240 TALANT

cielerocherdesdoms@orange.fr

Compagnie Résurgences

1 place du Prieuré

52190 CHASSIGNY

cieresurgences@orange.fr

blog

www.lerocherdesdoms.org

Facebook

Compagnie Le Rocher des Doms

Cie Résurgences

Tél. : 03 80 58 26 78

06 87 35 45 93

