

Louise Michel
Ou
Louise Maboul



En 2020, La Cie Résurgences s'attache à faire découvrir ou redécouvrir **Louise Michel, magnifique héroïne Haut-Marnaise, internationalement connue**, sous des angles différents particuliers et bien souvent ignorés du grand public.

Pourquoi cette création ?

L'occasion de la mettre à l'honneur pour les 190 ans de sa naissance.

En 2010, lors d'une tournée en Nouvelle Calédonie, nous nous sommes rendus compte de son empreinte, encore bien présente aujourd'hui. Dès notre retour en métropole, nous avons fait des recherches approfondies, et nous nous sommes vite aperçus que le personnage était intemporel, ... et toujours d'actualité.

Pour ce projet, nous proposons trois actions artistiques :

Un spectacle/une Création théâtrale

Des contes et Légendes

Des actions pédagogiques

Un spectacle/une Création théâtrale

Un spectacle qui fait la part belle à sa générosité, ses engagements, et sa fidélité au genre humain.

À travers ses mémoires, les lettres à Victor Hugo, la transcription des légendes et chants de gestes canaques, et d'autres volumes de Louise Michel, nous offrons un voyage au cœur de cette Louise généreuse.

Notre objectif n'est pas de décrire, mais de faire vivre sur scène ce cœur battant et infatigable que résume notre devise républicaine (Liberté. Égalité. Fraternité.)

La première image est un tableau représentant Louise, seule dans son intérieur, au crépuscule de sa vie. Le tableau s'anime. Louise se parle et brûle pour la deuxième fois ses mémoires ; symbole de purification et d'éternel recommencement où la mort et la vie sont intimement liés.

Un écrivain veut écrire un livre sur Louise Michel, il se documente, cherche. Grâce à ces interactions, Louise se raconte et nous offre les moments forts de sa vie. Nous la découvrons petite fille en Haute-Marne, Institutrice à Paris et ailleurs, combattante pendant la commune, déportée en Nouvelle Calédonie, etc...

Ainsi, une dizaine de tableaux retracent l'histoire de Louise Michel, sans contrainte chronologique, comme dans l'écriture de ses mémoires où, d'une phrase à l'autre, elle nous fait voyager de Bourmont ou d'Auberive en Nouvelle Calédonie.

Le décor : Un espace scénique qui permet la trifrontalité

Un plateau carré de 4 mètres de côté, sur 2 niveaux. Intérieur de Louise Michel.

Un plateau à 2 m 50 de haut, derrière le 4ème côté, dans le fond. Le bureau de l'auteur avec ses livres et ses cahiers.

Costumes : Louise, son éternelle robe noire, signe du deuil qu'elle s'est promis de porter jusqu'à la fin de ses jours. L'auteur, contemporain.

Des contes et Légendes

Nous nous sommes plongés dans ses œuvres littéraires et ce que nous n'imaginions pas, c'est à quel point le Montsaugeonnais et plus particulièrement Chassigny ont développé chez elle le goût des légendes et des contes.

Sa grand-mère Demahis l'emmenait régulièrement dans nos contrées pour assister aux Ecregnes. C'étaient des sortes de veillées, réservées aux femmes, dans des excavations recouvertes de branchages.

Que se disaient elles à l'intérieur ? Nul homme ne peut le dire !

Les textes sont très abordables, il y en a accessibles pour les enfants et pour adultes.

En lisant ses contes et légendes, nous avons envie de recréer des moments où nous pourrions intégrer d'autres histoires mystérieuses locales.

Le corpus littéraire pourra s'ouvrir sur des contes et légendes existant(e)s spécifiques à chaque secteur géographique où nous interviendrons.

Une belle occasion de réunir plusieurs générations dans lieux insolites : des caves, des grottes, des sous-bois, des jardins, etc...

Et aussi un fabuleux prétexte pour raconter, aujourd'hui, des histoires issues de la mémoire collective locale.

Des actions pédagogiques

Grâce à ses actions pédagogiques, nous abordons à la fois les techniques et outils du comédiens/lecteurs et l'histoire de France.

A partir d'un corpus de textes écrits par Louise Michel, nous travaillons sur la représentation de l'héroïne dans le monde moderne. Y a-t-il d'autres Louise Michel dans le monde ?

Sans oublier la qualité littéraire de ses écrits.

Tous les cycles scolaires sont concernés, du Cours Moyen à la terminale. On peut travailler avec les enseignants en histoire, et en Lettres.



Laurence Boyenval Comédienne

A 18 ans, Laurence Boyenval est partie vivre à l'étranger, a suivi un cursus universitaire, et côtoyé des milieux professionnels variés. C'est à 33 ans, alors qu'elle est cadre en entreprise qu'elle décide de tout quitter pour se jeter dans sa seule véritable passion, le théâtre.

Après un apprentissage au Grenier de Bourgogne avec **Jean Maisonnave**, très vite elle est repérée et mise en scène par **François Jacob** dans **La Chasse aux Rats de Peter Turini**. Elle intègre la Compagnie **Le Rocher des Doms** dirigée par **Sylvain Marmorat**, avec qui elle crée la **Compagnie Résurgences** en 1998. Elle rencontre **Michaël Lonsdale** (*Des Dieux et des Hommes*) avec qui elle participe à des lectures publiques et est coaché par **Jacques Fornier** pendant une vingtaine d'années. Elle continue à se former, notamment avec Patrick Pezin et le GITIS.

Tout au long de son parcours elle aborde des rôles de tragédie (**Phèdre de Racine**, **L'Amante Anglaise de Marguerite Duras...**), de comédie (**La Fille Bien Gardée d'Eugène Labiche**, **Les Derniers Devoirs de Calaferte**, **Les Miettes de Calaferte...**), de farces (**Le Médecin Volant de Molière...**).

Elle joue dans plus d'une vingtaine de créations est mise en scène par **Stéphane Cavallini**, **Pierre Yanelli**, **Valéry Forestier**, **François Jacob**, **Sylvain Marmorat**, **Jacques Fornier**, **Yasmine Ghazarian...** et développe ses propres projets : **Phèdre ~ Epilogue** (adaptation du texte de Racine), **L'histoire d'Amour du siècle** (à partir d'un poème de Marta Tikkanen) et prochainement **Sodome, Ma douce** de Laurent Gaudé.

Adepte de la lecture à voix haute, elle apprécie tout particulièrement de partager des textes dramatiques, nouvelles, récits et poésies, etc.... en lecture publique.

Laurence Boyenval transmet son savoir et son expérience, notamment aux élèves d'option Théâtre au Lycée Stephen Liégeard à Brochon (21), auprès d'adultes (GRETA), et d'enfants en collège et écoles primaires.

Sylvain MARMORAT

Comédien

Metteur en scène

Après une formation au **Cours d'Art Dramatique, Le Joueur Regardé, dirigé par Daniel Postal, à Paris de 1983 – 1986,**

En 1987, il décroche son premier rôle et interprète **Le Chérubin** dans **Le Mariage De Figaro**, mis en scène par **Daniel Postal** au Théâtre de Metz.

En 1988, il fonde la Compagnie Le Rocher des Doms, à Paris et après un vrai succès de « **Le Mendiant ou le Chien mort** » de **Berthold Brecht** à Avignon (off), il s'installe à Chatillon Sur Seine. Là il est repéré par **Michael Lonsdale** qui l'emploie pour le rôle titre du spectacle qu'il met en scène « **Bernard de Clairvaux** ».

En 1998, il rencontre Laurence Boyenval avec qui il crée la Compagnie Résurgences.

Sylvain Marmorat a mis en scène plus d'une trentaine de pièces de **Shakespeare, Jules Renard, Racine, Calaferte, Marguerite Duras**....joue dans plus d'une vingtaine de créations, et assure l'enseignement Théâtre pour l'option au Baccalauréat, forme les enseignants de collèges et lycées à la demande du rectorat, et intervient au sein des écoles, des foyers ruraux, des troupes amateurs, etc....