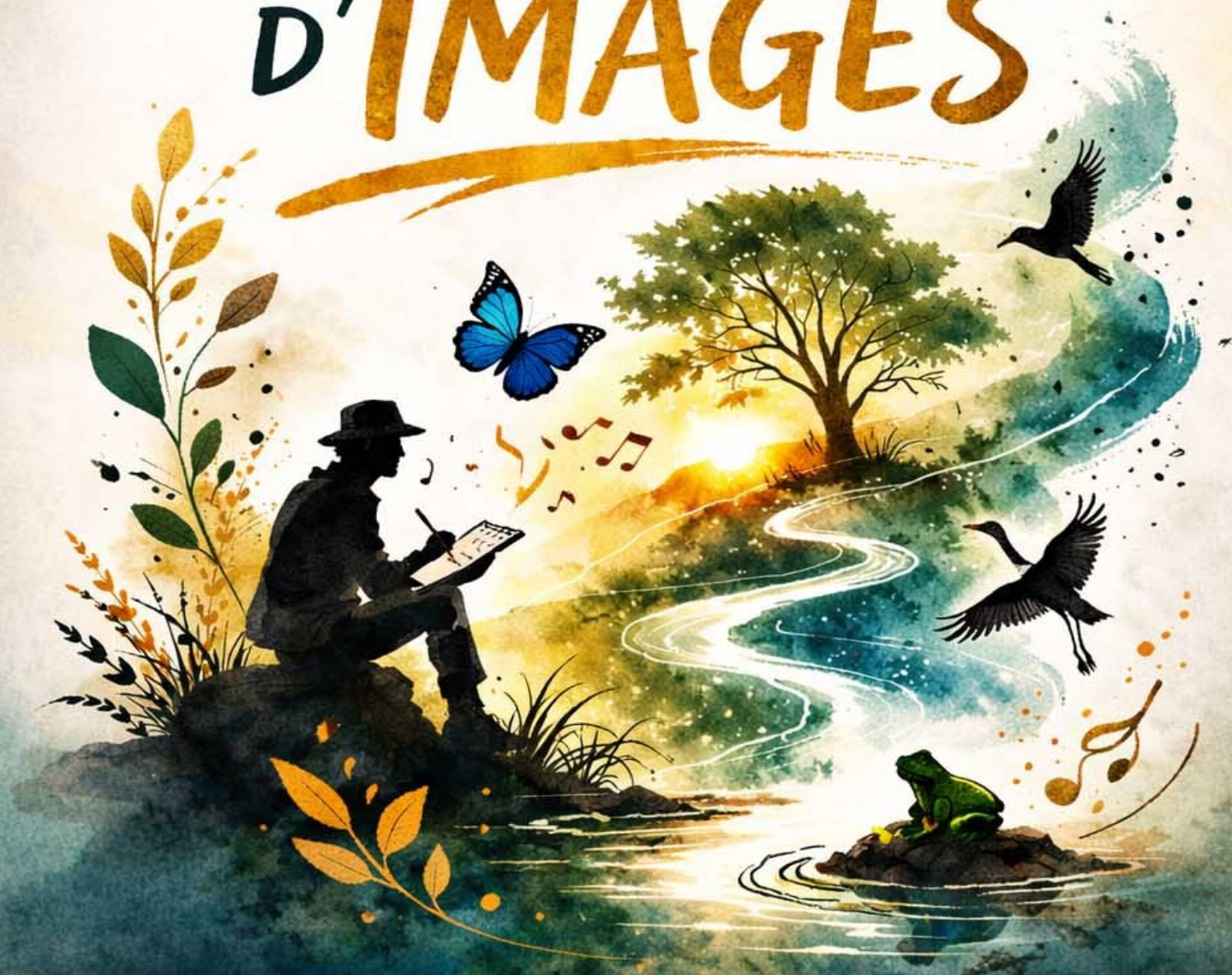


Compagnie Le Rocher des Doms

LE CHASSEUR D'IMAGES



Un spectacle poétique et musical
sur la nature

Théâtre • Musique • Danse • Ombres

le rocher des
DOMS
compagnie de théâtre



Ville de
TALANT



LE CHASSEUR D'IMAGES

Texte et mise en scène : Laurence Boyenval

Chorégraphie et Danse : Simon Marmorat

Jeu : Sylvain Marmorat, Simon Marmorat

Violoncelle : Evelynne Poudon

Lumière : Léa Pierre

Costumes : Louisa Breysse

Masques : Esprit Châteaulion

Enregistrement son et mixage : Acroama

Contact: Laurence Boyenval 0687354593

cielerocherdesdoms@orange.fr

Espace Mennétrier—Rue Louis Jouvét—21240 TALANT - 0380582678

Production : Compagnie Le Rocher des Doms avec une commande du **Parc National de Forêts**, le soutien du **Conseil Départemental de Côte d'Or**, de la Ville de **Talant**, de la Communauté de Communes **Auberive-Vingeanne-Montsaugéonnais**, de l'Association **les Planches** et l'accueil en résidence de la **Maison de Courcelles** à Courcelles sur Aujon

Propos Artistiques

Le Parc National de Forêts fête ses 5 ans le 8 novembre 2024 et lance un appel à projet auquel nous avons répondu en proposant une création « **Le Chasseur d'Images** » qui a été retenue.

L'appel à projet : une **Création théâtrale captivante et éducative destinée aux enfants âgés de 6 à 11 ans**, combinant divertissement et apprentissage. Le thème du spectacle porte sur la biodiversité, avec la mise en scène de 5 animaux présents dans le Parc national de forêts.

Notre propos : Deux personnages qui ne se connaissent pas, de générations différentes, l'un d'une vingtaine d'années, l'autre la soixantaine, sont en randonnée dans la forêt et se rencontrent.

Le premier personnage, le chasseur d'images, est un contemplatif qui se promène pour voir et captiver des images qu'il se remémore le soir dans son lit. Le second est un chasseur qui a un fusil mais qui ne s'en sert pas et qui rêve de parler aux animaux.

Lors de leur rencontre, au fil des saisons, ils partagent leur découverte. Chaque dialogue mène à une histoire jouée et/ou dansée faisant l'objet d'un tableau où les animaux sont interprétés par les comédiens.

La grenouille rencontre la cigogne noire qui veut la manger, le renard prend le chat forestier pour un corbeau perché, le papillon danse, le cerf fait peur au chasseur.

La danse, les ombres chinoises, les masques sont utilisés et créent la surprise.

Avant chaque saison, les Quatre Saisons de Vivaldi sont interprétées au violoncelle, et Madame Saison habillée d'une cape au couleur appropriée disperse feuilles mortes ou fleurs de printemps, balaie sur la musique orageuse de l'été, ou ramasse les feuilles mortes en hiver.

Bach, Vivaldi, Duport, Fauré, Mozart, Schubert accompagnent tout le spectacle.

Les dialogues nous renseignent, avec beaucoup d'humour, sur les animaux que l'on peut rencontrer dans nos forêts.

Cinq tableaux de deux scènes dont une avec les animaux et une avec les humains, et quatre intermèdes de saison permettent un rythme adapté aux enfants comme aux adultes.

Le décor, quatre panneaux en aluminium découpés au laser symbolisent la forêt, et changent de couleur grâce aux projecteurs leds multicolores créant un univers fantastique différent à chaque saison.

Tournée de ce spectacle :

8 novembre 2024 à La Maison de Courcelles sur Aujon pour les 5 ans du Parc / 27 avril 2025 à l'Abreuvoir à Salives (21) / 19 juillet 2025 à Cohons (52) Festival des Jardins de Lumières / 26 juillet 2025 à Montigny Sur Aube / 3 septembre 2025 à Bourmont / 22 Octobre 2025 au Théâtre Michel Humbert à Langres / 23 janvier 2026 à l'Ecrin à Talant (21) / 15 avril au Théâtre Gaston Bernard à Chatillon Sur Seine (21), d'autres à venir.



Comédien danseur—Simon Marmorat

Dès l'âge de 5 ans, il suit les cours de danse classique à l'école Marie-Hélène Pelletier à Talant, puis de danse contemporaine au conservatoire de Dijon à 10 ans. Il rejoint ensuite le conservatoire de Chalon Sur Saône en Classe à Horaire Aménagée Danse - Contemporaine et Break dance.

Il obtient son diplôme de Chorégraphie en break dance à Chalon Sur Saône tout en continuant sa formation en Bac TMD avec le conservatoire de Dijon.

Avec quelques danseurs sortant de sa formation de break dance, il crée plusieurs spectacles, notamment *Drôle de Style* en 2015, et *Dark Side* en 2018, ils se produisent entre autres dans le festival Chalon Dans la Rue.

Il intègre la Compagnie Tout Simplement Nous, de Chalon Sur Saône en 2019, dans leur création *BUG* avec laquelle ils ont une tournée internationale stoppée net par le COVID en mars 2020.

En 2021, il est recruté pour participer à un spectacle sur le HIP HOP *BreakStory* avec Olivier Lefrançois en partenariat avec l'Espace des Arts.

Il intègre la Compagnie Le Rocher des Doms en 2022 dans « La Fille Bien Gardée » d'Eugène LABICHE, « Le Médecin Volant » de Molière et le rôle du Loup dans le spectacle théâtre/Danse « Le Petit Bonnet Rouge », écrit et mis en scène par Laurence Boyenval.

Parallèlement il intervient régulièrement dans des séminaires, des mairies, etc... et danse dans des clips vidéo.

Il est formateur en danse dans des écoles, collèges et lycées.

Comédien—Sylvain Marmorat

Formé au Cours d'Art Dramatique, Le Joueur Regardé, dirigé par Daniel Postal, à Paris de 1983– 1986, il décroche son premier rôle en 1984 et interprète Le Chérubin dans *Le Mariage De Figaro*, mis en scène par Daniel Postal au Théâtre de Metz.

En 1988, il fonde la Compagnie Le Rocher des Doms, à Paris et après un vrai succès de la pièce « Le Mendiant ou le Chien mort » de Berthold Brecht à Avignon (off).

Il s'installe à Chatillon-sur-Seine. Là il est repéré par Michael Lonsdale qui l'emploie sur le spectacle qu'il met en scène « Bernard de Clairvaux » dans lequel Sylvain interprète en danse contemporaine (sous la direction de deux chorégraphes Véronique Gauthier et Yvan Mérat-Barboff) et théâtrale le rôle titre. Commence alors un compagnonnage de plusieurs années.

En 1991, il implante la Compagnie à Talant. En 1997 commence un autre compagnonnage avec Jacques Fornier.

Depuis la création de la Compagnie, il a signé de nombreuses mises en scène, a joué dans une trentaine de spectacles. Il dirige une école de théâtre. Il assure également des formations, notamment en Option Théâtre.

Auteur—Metteur en scène— Laurence Boyenval

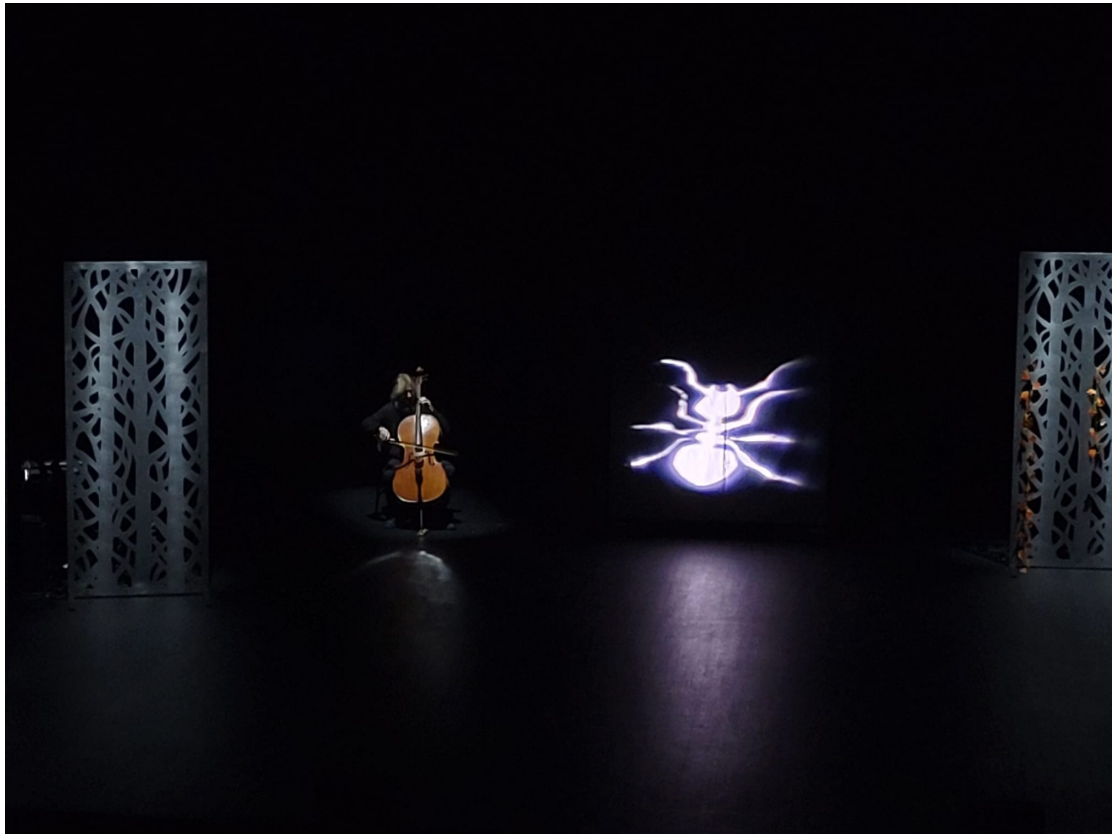
Formée au Grenier de Bourgogne avec Jean Maisonnave, durant tout son parcours professionnelle, elle suit régulièrement des stages de formation notamment avec Boris du Gitis de Moscou, Yves Marc du Théâtre du Mouvement, Patrick Pézin pour le masque et Michèle Troise pour le chant.

Elle intègre la Compagnie Le Rocher des Doms dirigée par Sylvain Marmorat, où elle rencontre Michaël Lonsdale avec qui elle participe à des lectures publiques et qui la dirigera sur le rôle de Claire dans *l'Amante Anglaise*. En 1997, elle rencontre Jacques Fornier qui la suit et la coache pendant une vingtaine d'années.

Son parcours au sein de cette compagnie lui permet d'aborder aussi bien des rôles de tragédie que des rôles de comédie (Racine, Duras, Labiche, Calaferte, Molière). Elle joue dans plus d'une vingtaine de créations et mène ses propres projets : avec *L'Histoire d'Amour du Siècle de Marta tikkanen*, *Phèdre~Epilogue*, adaptation du texte de Racine.

Laurence Boyenval transmet son savoir et son expérience, notamment aux élèves d'option Théâtre au Lycée Stephen Liégeard à Brochon (21), auprès d'adultes, et d'enfants en collège et écoles primaires.

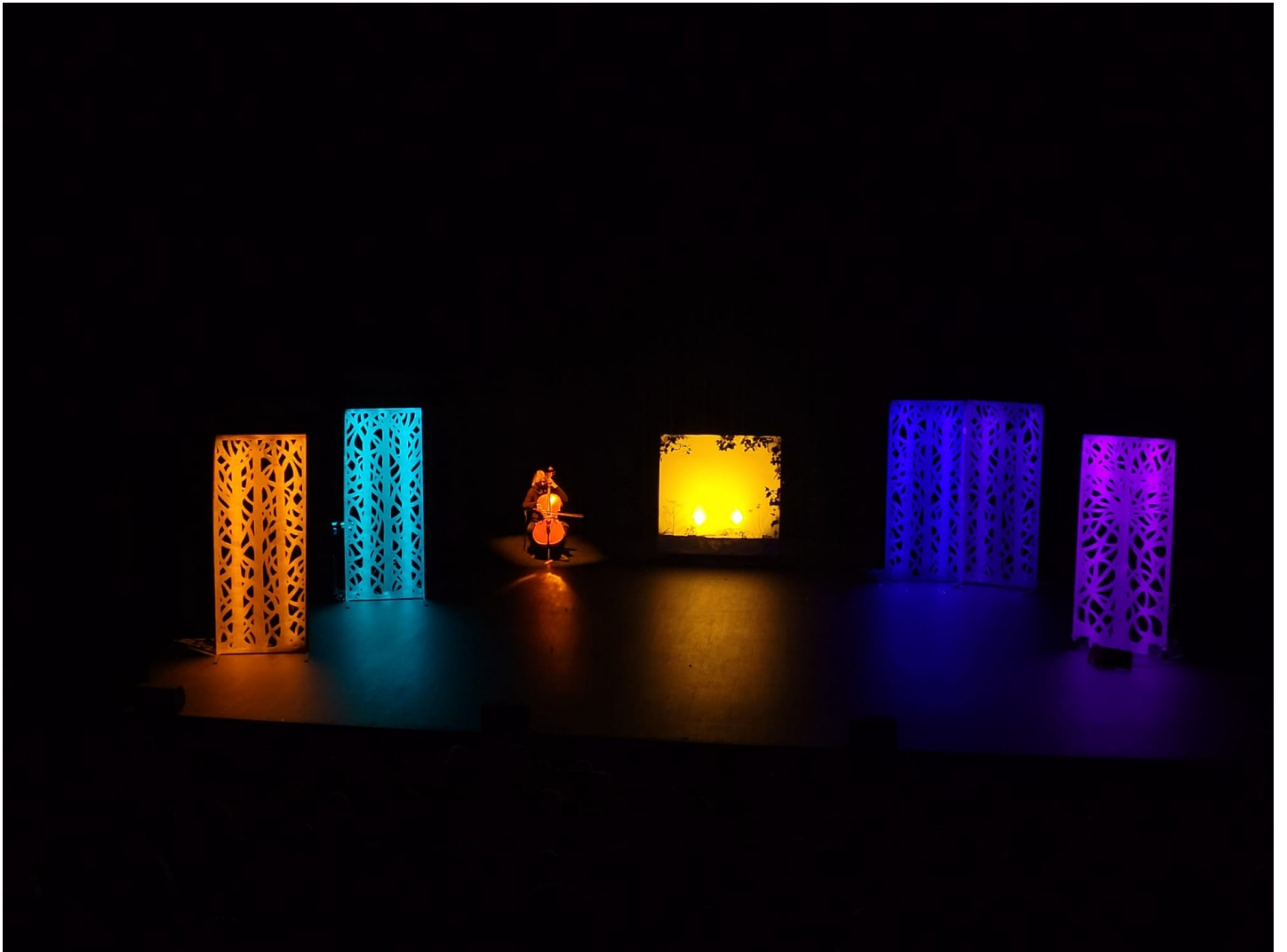
Elle a écrit et mis en scène « Le Petit Bonnet Rouge », spectacle pour toute la famille à partir de 5 ans réunissant conte, théâtre, danse et musique.



Violoncelle—Evelyne Peudon

Violoncelliste, viole de gambiste, compositeur, sélectionnée pour l'orchestre Français des jeunes (direction Sylvain Cambreling), soliste avec le National Chamber Orchestra d'Ukraine, chambriste et continuiste, Evelyne Peudon joue régulièrement dans des spectacles réunissant théâtre, danse, musique, cuisine et arts-plastiques. Elle est sollicitée pour les festivals d'Avignon, de Bach à Bacchus, Loire-Forez...et à Francfort, Genève, Montreux, Poznan... Auteur d'une méthode « Pour débiter le violoncelle » (1998), elle enseigne au C.R.R. Dijon-Bourgogne et au C.R.C. Chaumont-Champagne. Ses compositions sont consacrées aux contes ou histoires « Le Chaperon Rouge », « Les Trois Brigands », « Blanche-Neige », « les Trois Petits Cochons »... Elle crée le concept des « Fausses Gourmandes », « Cinq siècles », « Argentine » et « Vignerones » . En 2011, elle constitue un consort de violes (les violes d'Eole). Elle enregistre plusieurs CD consacrés à Jean-Sébastien Bach, aux musiques du XVII^e Italien... puis les CD des « Pausas Gourmandes Argentine », et « Alors, joue-moi », illustré de contes et légendes . Elle commence sa participation aux spectacles de la compagnie dans un duo avec Laurence Boyenval sur le spectacle L'Histoire d'Amour du Siècle, et continue dans Poil de Carotte, La Fille Bien Gardée, Les Ecraignes, et la lecture Musicale « Marin Marais ».

Création Lumière et Ombres—Léa Pierre



Qui sommes-nous ?

Fondée à Paris en 1988 par Sylvain Marmorat, la **Compagnie Le Rocher des Doms** est aujourd'hui codirigée par Sylvain Marmorat et Laurence Boyenval qui l'a rejointe en 1996.

A ce jour 34 créations, plus de 3500 représentations dans des lieux différents, des milliers de spectateurs, des voyages dont un au bout du monde, La Nouvelle Calédonie, mais surtout des rencontres et des collaborations précieuses.

Le Rocher des Doms c'est créer, diffuser et transmettre.

Notre vocation va aussi vers la décentralisation pour chercher de nouveaux publics, confronter notre travail à des territoires inconnus. Le comédien est un voyageur, un nomade. Certains territoires sont moins bien servis culturellement, par manque d'équipement souvent. C'est pourquoi chacune de nos créations a été pensée pour être diffusée le plus largement possible.

Un peu d'histoire

Pourquoi le Rocher des Doms ?

En mai 1988, La compagnie naît dans un entrepôt de l'avenue Jean Jaurès À Paris. Un texte : *le mendiant ou le chien mort* de Bertolt Brecht, 2 costumes une mise en scène et une plongée dans le festival d'Avignon 1988 où l'on nous classe « in out off » ; en effet nous jouons partout ; au bout d'une semaine, le spectacle est repéré par Henri Virlojeux comédien connu. Il nous prend sous son aile et nous entraîne dans le Jardin du Rocher des Doms. Henri devient notre parrain. Nous jouons alors 6 fois par jour. Un article de la Marseillaise titre : **Magnifique : Brecht au Rocher des Doms**. LA compagnie n'avait pas de nom. Nous lui avons donné celui du lieu qui nous a propulsé. Nous jouerons ce spectacle au festival en 1989, 1990 et 1991 et partout ailleurs jusqu'en 1997.

Ann. : Article La Marseillaise en annexe

Notre arrivée en Bourgogne

En 1989, la ville de Châtillon-sur-Seine accueille la compagnie sous forme de résidence avec une convention d'objectifs précis : création, diffusion, transmission. Pendant 3 ans nous remplissons notre mission. 4 créations voient le jour : *La surface de réparation* de Raymond Duthier, *En ville il y a une fête* de Brecht et Schiller, 3 pièces de Courteline, et la pièce emblématique du poète Mario Benedetti pour la première fois en France : *Pedro et le capitaine* que nous jouerons plus de 300 fois dans l'hexagone (jusqu'en 1997) avec notamment 37 représentations au Guichet Montparnasse à Paris, 30 représentations à la maison Lucien Paye, Université de Paris, et 30 représentations au théâtre du Lucernaire à Paris.

Ann. : Article Pedro et le Capitaine en annexe

En parallèle la compagnie devient partenaire artistique du spectacle *Bernard de Clairvaux* mis en scène par Michael Lindsay. Sylvain Marmorat y interprète le rôle-titre pendant 5 ans.

En 1991, Jean Louis Pierre, adjoint à la culture de la ville de Talant répond à notre invitation au Guichet Montparnasse. Nous discutons alors d'une collaboration et en novembre 1991, la ville de Talant accueille la compagnie en résidence, la soutient financièrement pour ses créations, son école de théâtre, la dote de locaux administratifs, de salles de répétition, de bâtiments de stockage de matériel. A l'époque, déjà, la compagnie possède une camionnette, du matériel lumière, ce qui lui permet de jouer ses pièces dans des lieux non équipés.

En 1991, Jean Louis Pierre, adjoint à la culture de la ville de Talant répond à notre invitation au Guichet Montparnasse. Nous discutons alors d'une collaboration et en novembre 1991, la ville de Talant accueille la compagnie en résidence, la soutient financièrement pour ses créations, son école de théâtre, la dote de locaux administratifs, de salles de répétition, de bâtiments de stockage de matériel. A l'époque, déjà, la compagnie possède une camionnette, du matériel lumière, ce qui lui permet de jouer ses pièces dans des lieux non équipés.

En décembre 1992, la compagnie ouvre la saison de lectures publiques dans la salle Jean Gabin, nouvellement équipée. Michael Lonsdale parraine la saison et l'inaugure avec la lecture du texte de Marguerite Duras : *La jeune fille et la Mort*. A raison d'une séance par mois, Eclats de Voix soutenue par la Drac livre et lecture vivra jusqu'en 2010.

Toujours en résidence à Talant, la compagnie n'a cessé de créer depuis.

Ces précieuses rencontres

Michael Lonsdale : Sylvain est recruté par Michael Lonsdale pour interpréter le rôle-titre du spectacle Bernard de Clairvaux. Michael collaborera avec nous ponctuellement notamment pour des lectures publiques et sur notre création *L'Amante Anglaise* de Marguerite Duras dont il était le comédien fétiche.

Ann Sylvain Marmorat se remémore Michael Lonsdale

Ann Michael Lonsdale « un Grand homme »

Jacques Fornier : En 1997, nous sollicitons Jacques Fornier pour animer un stage sur la méthode Feldenkreis. Jacques a apprécié notre façon de travailler, de chercher et de défricher, il est resté à nos côtés jusqu'en 2017. Il a participé à toutes nos créations en tant que comédien, ou Directeur d'Acteur et Metteur en scène.

Ann. L'homme de théâtre s'est éteint à 94 ans.

Mais aussi tous les comédiens, metteurs en scène, chorégraphes, musiciens, techniciens qui ont travaillé avec nous toutes ces années : Valéry Forestier, Florence Bernard, Frédérique Gagnol, Daniel Postal, Marie-Thérèse Normand, André Batisse, Doride Salti, Jacques Ville, Julie Gatheron, Bénédicte Lavocat, Laurent Viel, Liliane David, François Jacob, Sabrina Amengual, Diane Muller, Jean-Jacques Chep, Monique Stallens, Eric Fassa, Stéphane Cavalini, Marie Daude, Mathieu Bordet, Olivier Dureuil, Virgine Dejeux, Nathalie Guéraud, Guillaume Perrin, Emile Salvador, Philippe Desboeuf, Chloé Deborde, Valéry Deloince, Bénédicte Ressot, Christian Fregnet, Caroline Fornier, Denis Hubleur, Yannick Fromont, Anne Donard, Jacques Norgeville, Gaëlle About, Lison Goillot, Félix Amard, Loïc Galenski, Lolita Franck-Huguenin, Benjamin Alisson, Mehdi Diouri, Sergio Giovannini, Stéphane Lavallée, Vincent Marzialli, etc.....

et tous ceux qui sont encore présents à nos côtés sur nos tournées : Adeline Moncaut, Léa Pierre, Evelyne Peudon, Benoit Chauleur, Simon Marmorat, Liza Kanellaki, Thomas Ianuzzi, Frédéric Céfaï, Pierre Yanelli, Louisa Breysse...

Et enfin n'oublions pas les « administratifs », **Danièle Bouvier**, **Elizabeth Aïdan**, toujours présentes, Jean-François Louchin et nos anciennes collaboratrices, Jocelyne, Julie ... partis vers d'autres projets et Corinne, qui malheureusement a dû nous quitter en même temps que la fin des dispositifs des emplois aidés.

Nos créations

1988 : Le Mendiant ou Le Chien Mort de Bertolt Brecht

1989/1990 : *La surface de réparation* de Raymond Duthèque, *En ville il y a une fête* de Brecht et Schiller, 3 pièces de Courteline

1991 : Pedro et la Capitaine de Mario Benedetti- Mise en scène Doride Salti

1994 : l'Amour en Visite d'Alfred Jarry, Mise en Scène Sylvain Marmorat

Entre 1995 à 1997 : tournée de Pedro, Brecht, Jarry : plus de 200 représentations, écriture de la Porte d'Harmonie, recherche d'un nouveau répertoire.

1997 : Nadar Baudelaire ou le Spleen couleur Sépia dans le cadre du Mois de la Photographie à Talant. Ecriture et mise en scène Doride Salti

1998 : La Porte d'Harmonie (écriture Frédérique Gagnol à partir des romans Les Pierres Sauvages de Fernand Pouillon et Les Etoiles de Compostelle d'Henri Vincenot) ; Mise en scène Sylvain Marmorat

Ann. La Porte d'Harmonie une scène d'exception - 1998

1999 : L'histoire du Vieux Temps de Maupassant ; mise en scène Valéry Forestier

1999 : La Chasse aux rats de Peter Turrini, Mise en scène François Jacob

Ann. La Chasse aux Rats Strip-tease fatal -1999

2000 : Far-Craf, Harold Pinter - Mise en scène Pierre Yanelli

Ann. Pays d'ici et d'ailleurs -2002

Ann. Le Guide vus du off – 2002

Ann. Grande Prestation du Rocher des Doms – 2004

2001 : La Nuit Juste avant les Forêts de Bernard-Marie Koltes – Mise en scène Valéry Forestier

Ann. Une nuit il tombait des cordes - 2001

2001 : Phèdre et Hippolyte de Racine - Mise en scène Sylvain Marmorat

Ann. Fureur et tremblement – 2001

Ann. La Passion dans l'arène – 2005

Ann. Un magnifique Phèdre et Hippolyte – 2005

Ann. Phèdre et Hippolyte dans un embrasement solaire – 2007

2003 : L'Histoire du Soldat de Ramuz - Mise en scène Sylvain Marmorat

2003 : La Princesse et le Camionneur de Olivier Taffin - Mise en scène Valéry Forestier

Ann. Plongée dans un univers rempli d'émotions – 2003

2005 : Clap et Black Out de Louis Calaferte - Mise en scène Valéry Forestier

Ann. Mini Tournée Théâtrale avec le Nouveau Relax -2006

2005 : La Bataille de Waterloo de Louis Calaferte - Mise en scène Sylvain Marmorat

Ann Le Rocher des Doms : belle famille... - 2006

2007 : Britannicus de Racine - Mise en scène Sylvain Marmorat

Ann. Britannicus par Le Rocher des Doms -

2009 : Fuga Oratorio de Jean-Michel Baudoin - Mise en scène Sylvain Marmorat

Ann. La presse en parle

Ann. La Mort vous va si bien - 2010

2009 : Les Derniers Devoirs de Louis Calaferte – Mise en scène Sylvain Marmorat

Ann. La Mort vous va si bien - 2010

2010 : Le Médecin Volant de Molière – Mise en scène Sylvain Marmorat

Ann. Le Médecin a finalement bien atterri - 2012

2011 : Phèdre Epilogue, Texte de Racine adapté par Laurence Boyenval- Mise en scène Jacques Fornier et Sylvain Marmorat

Ann. Une autre vision de « Phèdre » - 2013

2012 : L'Amante Anglaise Mise en scène Sylvain Marmorat et Mickael Lonsdale

Ann. Une belle interprétation de l'Amante Anglaise - 2013

2013 : L'histoire d'Amour du Siècle – Texte Marta Tikkanen - Mise en scène Sylvain Marmorat

2014 : Les Miettes de Louis Calaferte: Mise en scène Caroline Fornier

Ann. Les Miettes ou le couple selon Calaferte - 2014

2016 : Le Nouveau Monde de Pillick Texte Annick Thérriot – Mise en scène Sylvain Marmorat

Ann. Une histoire musicale.... -2017

2016 : La Fille Bien Gardée, de Labiche Mise en scène Sylvain Marmorat

2017 : Poil de Carotte de Jules Renard : Mise en scène Sylvain Marmorat

Ann. Poil de carotte dans la cour de l'Ecole - 2020

2018 : Le Songe d'Une Nuit d'Eté de Shakespeare Mise en scène Sylvain Marmorat

2020 : Louise Michel #Louise Maboul (Première repoussée en 2022 à cause COVID, utilisation de subvention de la ville de Dijon normalement allouée à cette création pour l'organisation d'un mini festival durant l'été au Cellier de Clairvaux avec l'accueil de 8 compagnies sur 3 jours)

Ann. L'été avec la Compagnie Le Rocher des Doms - 2020

Ann. Le Rocher des Doms solide depuis plus de 30 ans. - 2020

2021 : Les Ecrègues – Recueil de textes

2022 : Louise Michel – Texte Adapté par Laurence Boyenval et Sylvain Marmorat– Mise en scène Sylvain Marmorat

Ann. Louise à l'Abbaye d'Auberive - 2023

2023 : Le Petit Bonnet Rouge – Texte et mise en scène Laurence Boyenval

Ann. Attachant Petit Bonnet Rouge - 2024

2024 : Le Chasseur d'Images – Texte et mise en scène Laurence Boyenval

Ann. Une ode poétique et sensorielle à la biodiversité forestière -2025

2025 : Le Souper de Jean-Claude Brisville - Mise en scène Sylvain Marmorat

Ann. Le Souper - 2025

Transmettre

Dès son arrivée à Talant, la compagnie a ouvert des ateliers théâtre à destination des enfants, adolescents et adultes sous le nom de **Ecole de Théâtre à Talant**. Au fil des ans, les comédiens de la compagnie (Julie Gatheron, Pierre Yanelli, Bénédicte Ressot, Laurence Boyenval, Sylvain Marmorat, Adeline Moncaut, Valéry Forestier....) ont assurés les cours. Aujourd'hui c'est Sylvain Marmorat et Adeline Moncaut qui en ont la charge.

Parallèlement, nous intervenons dans des collèges et lycées, pour des centres de loisirs, Starter.....

Nous sommes toujours partenaires de :

l'option théâtre au Lycée Stephen Liégeard à Brochon (depuis 2009),

l'option théâtre du Collège Paul Fort à Is Sur Tille (depuis 2020),

l'Option théâtre au collège Boris Vian (depuis 2020).

Nous avons assuré

Des starters en Côte d'Or avec des classes de collège et de primaires en appui avec un spectacle de la Compagnie (Le Médecin Volant, Louise Michel, Le Petit Bonnet Rouge)

1 PAG en Haute-Marne avec 7 classes (primaires et collégiens à Wassy) avec *Le Petit Bonnet Rouge* en partenariat avec la Compagnie Résurgences

1 stage avec UGECAM/ARS avec des enfants atteints de troubles du comportement

1 Master Class (juillet) en partenariat avec l'association d'Education Populaire La Montagne (depuis 2018)

Semaine Autrement au Collège Saint Joseph depuis 2023

Etc....

Nos coordonnées

Cie le Rocher des Doms

Espace Mennétrier—Rue Louis Juvet

21240 TALANT

Tél : 03 80 58 26 78

mail : cielerocherdesdoms@orange.fr

Siret : 35193368400059

Ape : 9001Z Licences : 2025-001398 et 2025-001399