

LE SOUPER

de Jean-Claude Brisville



COMPAGNIE
LE ROCHER DES DOMS



Le Souper

de Jean Claude Brisville



Sylvain Marmorat dans le rôle de Fouché, Benoît Chauleur dans le rôle de Talleyrand – Août 2025

Pièce écrite et publiée chez Actes Sud en 1989.

Jouée pour la première fois au théâtre Montparnasse à Paris le 20 septembre 1988, sous la direction de Jean Pierre Miquel, avec dans les rôles principaux :

Claude Brasseur dans le rôle de Fouché et Claude Rich incarnant le personnage de Talleyrand.

Adaptée au cinéma en 1992 avec les mêmes acteurs.

Jean Claude Brisville nous invite dans un salon clos appartenant à Talleyrand.

La pièce

L'action se déroule lors d'une soirée historique : le 6 juillet 1815, juste après la défaite de Napoléon à Waterloo le 18 juin 1815 et de son abdication. Elle met en scène deux figures politiques majeures de l'époque, **Charles-Maurice de Talleyrand**, diplomate rusé, ancien ministre de Napoléon et ancien président du gouvernement provisoire de Louis XVIII, et **Joseph Fouché**, ministre de la police de Napoléon 1er et Président de la commission de gouvernement sous Napoléon 2.

C'est un huis clos politique et psychologique où les deux hommes discutent de l'avenir de la France. Ils cherchent à s'entendre pour organiser la transition politique et éviter le chaos, tout en manœuvrant l'un contre l'autre pour asseoir leurs propres ambitions. L'œuvre est marquée par des dialogues incisifs et une tension dramatique intense, mêlant ironie, cynisme et intelligence.

La pièce a souvent été saluée pour la qualité de son écriture et pour la complexité des personnages, qui incarnent les visions opposées du pouvoir et de la morale.

En guise de préambule, deux valets, au service de Talleyrand, tout en dressant la table présentent la situation politique instable de la France et nous renseignent sur les événements. Paris est occupé par les Russes, les Autrichiens, les Prussiens et les Anglais. Un rassemblement de Parisiens manifeste sa colère devant le Palais de Talleyrand. Malgré leur appartenance totale à leur Maître, les deux valets, serviles et drôles à la fois, se questionnent.

L'entrée des protagonistes Talleyrand et Fouché dans ce salon peu éclairé nous plonge dans une ambiance inquiétante.

Fouché serait-il tombé dans un traquenard ?

Après les convenances d'usage, quelques formules de fausse politesse, il s'agit donc de se mettre à table !

Dans tous les sens du terme !

CHACUN POSSEDE SON PROJET

Talleyrand souhaite le retour de la Monarchie avec Louis XVIII, frère de Louis XVI.

Fouché désire l'instauration d'une nouvelle République.

Aucun ne peut imposer sa volonté seul, ils doivent négocier.

La joute verbale peut commencer : les grands fauves, grands serviteurs de la Nation, vont s'affronter. La langue est ciselée et donne tout le caractère, les ambiguïtés, l'humour au deuxième (voire au troisième) degré, des personnages. Chaque mot est une arme, chaque silence une stratégie. Ce duel verbal expose les coulisses du pouvoir : ambitions, manipulations, trahisons... Mais aussi le prix à payer pour préserver l'ordre.

LES METS SONT SERVIS

Le repas préparé par Antoine Marie Carême, inventeur de la cuisine diplomatique et certainement le meilleur chef cuisinier occidental offre des moments savoureux.

Talleyrand s'amuse de voir Fouché déguster sans retenue les mets et les vins qui lui sont proposés. Lui-même boit et mange peu afin de mieux étudier son invité.

Fouché se grise et se laisse aller aux confidences.

Les puissances étrangères, le peuple, présent dans la rue, devant les fenêtres du Palais bousculent cette partie d'échec.

Au-delà du contexte historique, la pièce soulève des questions universelles : la légitimité du pouvoir, le poids de la morale en politique et l'art de la négociation.

La Distribution

Texte : Jean-Claude Brisville

Mise en scène : Sylvain Marmorat

Jeu :

Sylvain Marmorat : Joseph Fouché

Benoit Chauleur : Charles-Maurice de Talleyrand

Thomas Ianuzzi : Jacques

Simon Marmorat : Thomas

Décor et Costumes : Louisa Breysse

Lumière : Léa Pierre

CV en annexe

Qui sommes-nous ?

Fondée à Paris en 1988 par Sylvain Marmorat, la **Compagnie Le Rocher des Doms** est aujourd'hui codirigée par Sylvain Marmorat et Laurence Boyenval qui l'a rejointe en 1996.

A ce jour 34 créations, plus de 3500 représentations dans des lieux différents, des milliers de spectateurs, des voyages dont un au bout du monde, La Nouvelle Calédonie, mais surtout des rencontres et des collaborations précieuses.

Le Rocher des Doms c'est créer, diffuser et transmettre.

Notre vocation va aussi vers la décentralisation pour chercher de nouveaux publics, confronter notre travail à des territoires inconnus. Le comédien est un voyageur, un nomade. Certains territoires sont moins bien servis culturellement, par manque d'équipement souvent. C'est pourquoi chacune de nos créations a été pensée pour être diffusée le plus largement possible.

Un peu d'histoire

Pourquoi le Rocher des Doms ?

En mai 1988, La compagnie naît dans un entrepôt de l'avenue Jean Jaurès À Paris. Un texte : *le mendiant ou le chien mort* de Bertolt Brecht, 2 costumes une mise en scène et une plongée dans le festival d'Avignon 1988 où l'on nous classe « in out off » ; en effet nous jouons partout ; au bout d'une semaine, le spectacle est repéré par Henri Virlojeux comédien connu. Il nous prend sous son aile et nous entraîne dans le Jardin du Rocher des Doms. Henri devient notre parrain. Nous jouons alors 6 fois par jour. Un article de la Marseillaise titre : **Magnifique : Brecht au Rocher des Doms**. LA compagnie n'avait pas de nom. Nous lui avons donné celui du lieu qui nous a propulsé. Nous jouerons ce spectacle au festival en 1989, 1990 et 1991 et partout ailleurs jusqu'en 1997.

[Ann. : Article La Marseillaise en annexe](#)

Notre arrivée en Bourgogne

En 1989, la ville de Châtillon-sur-Seine accueille la compagnie sous forme de résidence avec une convention d'objectifs précis : création, diffusion, transmission. Pendant 3 ans nous remplissons notre mission. 4 créations voient le jour : *La surface de réparation* de Raymond Duthèque, *En ville il y a une fête* de Brecht et Schiller, 3 pièces de Courteline, et la pièce emblématique du poète Mario Benedetti pour la première fois en France : *Pedro et le capitaine* que nous jouerons plus de 300 fois dans l'hexagone (jusqu'en 1997) avec notamment 37 représentations au Guichet Montparnasse à Paris, 30 représentations à la maison Lucien Paye, Université de Paris, et 30 représentations au théâtre du Lucernaire à Paris.

[Ann. : Article Pedro et le Capitaine en annexe](#)

En parallèle la compagnie devient partenaire artistique du spectacle *Bernard de Clairvaux* mis en scène par Michael Lonsdale. Sylvain Marmorat y interprète le rôle-titre pendant 5 ans.

En 1991, Jean Louis Pierre, adjoint à la culture de la ville de Talant répond à notre invitation au Guichet Montparnasse. Nous discutons alors d'une collaboration et en novembre 1991, la ville de Talant accueille la compagnie en résidence, la soutient financièrement pour ses créations, son école de théâtre, la dote de locaux administratifs, de salles de répétition, de bâtiments de stockage de matériel. A l'époque, déjà, la compagnie possède une camionnette, du matériel lumière, ce qui lui permet de jouer ses pièces dans des lieux non équipés.

En décembre 1992, la compagnie ouvre la saison de lectures publiques dans la salle Jean Gabin, nouvellement équipée. Michael Lonsdale parraine la saison et l'inaugure avec la lecture du texte de Marguerite Duras : *La jeune fille et la Mort*. A raison d'une séance par mois, Eclats de Voix soutenue par la Drac livre et lecture vivra jusqu'en 2010.

Toujours en résidence à Talant, la compagnie n'a cessé de créer depuis.

Ces précieuses rencontres

Michael Lonsdale : Sylvain est recruté par Michael Lonsdale pour interpréter le rôle-titre du spectacle Bernard de Clairvaux. Michael collaborera avec nous ponctuellement notamment pour des lectures publiques et sur notre création *L'Amante Anglaise* de Marguerite Duras dont il était le comédien fétiche.

Ann Sylvain Marmorat se remémore Michael Lonsdale

Ann Michael Lonsdale « un Grand homme »

Jacques Fornier : En 1997, nous sollicitons Jacques Fornier pour animer un stage sur la méthode Feldenkreis. Jacques a apprécié notre façon de travailler, de chercher et de défricher, il est resté à nos côtés jusqu'en 2017. Il a participé à toutes nos créations en tant que comédien, ou Directeur d'Acteur et Metteur en scène.

Ann. L'homme de théâtre s'est éteint à 94 ans.

Mais aussi tous les comédiens, metteurs en scène, chorégraphes, musiciens, techniciens qui ont travaillé avec nous toutes ces années : Valéry Forestier, Florence Bernard, Frédérique Gagnol, Daniel Postal, Marie-Thérèse Normand, André Batisse, Doride Salti, Jacques Ville, Julie Gatheron, Bénédicte Lavocat, Laurent Viel, Liliane David, François Jacob, Sabrina Amengual, Diane Muller, Jean-Jacques Chep, Monique Stallens, Eric Fassa, Stéphane Cavallini, Marie Daude, Mathieu Bordet, Olivier Dureuil, Virgine Dejeux, Nathalie Guéraud, Guillaume Perrin, Emile Salvador, Philippe Desboeuf, Chloé Deborde, Valéry Deloince, Bénédicte Ressot, Christian Fregnet, Caroline Fornier, Denis Hubleur, Yannick Fromont, Anne Donard, Jacques Norgeville, Gaëlle About, Lison Goillot, Félix Amard, Loïc Galenski,

Lolita Franck-Huguenin, Benjamin Alisson, Mehdi Diouri, Sergio Giovannini, Stéphane Lavallée, Vincent Marzialli, etc.....

et tous ceux qui sont encore présents à nos côtés sur nos tournées : Adeline Moncaut, Léa Pierre, Evelyne Peudon, Benoit Chauleur, Simon Marmorat, Liza Kanellaki, Thomas Ianuzzi, Frédéric Céfaï, Pierre Yanelli, Louisa Breysse...

Et enfin n'oublions pas les « administratifs », **Danièle Bouvier**, **Elizabeth Aïdan**, toujours présentes, Jean-François Louchin et nos anciennes collaboratrices, Jocelyne, Julie ... partis vers d'autres projets et Corinne, qui malheureusement a dû nous quitter en même temps que la fin des dispositifs des emplois aidés.

Nos créations

1988 : Le Mendiant ou Le Chien Mort de Bertolt Brecht

1989/1990 : *La surface de réparation* de Raymond Duthèque, *En ville il y a une fête* de Brecht et Schiller, 3 pièces de Courteline

1991 : Pedro et la Capitaine de Mario Benedetti- Mise en scène Doride Salti

Talant

1994 : l'Amour en Visite d'Alfred Jarry, Mise en Scène Sylvain Marmorat

Entre 1995 à 1997 : tournée de Pedro, Brecht, Jarry : plus de 200 représentations, écriture de la Porte d'Harmonie, recherche d'un nouveau répertoire.

1997 : Nadar Baudelaire ou le Spleen couleur Sépia dans le cadre du Mois de la Photographie à Talant. Ecriture et mise en scène Doride Salti

1998 : La Porte d'Harmonie (écriture Frédérique Gagnol à partir des romans Les Pierres Sauvages de Fernand Pouillon et Les Etoiles de Compostelle d'Henri Vincenot) ; Mise en scène Sylvain Marmorat

Ann . La Porte d'Harmonie une scène d'exception - 1998

1999 : L'histoire du Vieux Temps de Maupassant ; mise en scène Valéry Forestier

1999 : La Chasse aux rats de Peter Turrini, Mise en scène François Jacob

Ann. La Chasse aux Rats Strip-tease fatal -1999

2000 : Far-Craf, Harold Pinter - Mise en scène Pierre Yanelli

Ann. Pays d'ici et d'ailleurs -2002

Ann. Le Guide vus du off – 2002

Ann. Grande Prestation du Rocher des Doms – 2004

2001 : La Nuit Juste avant les Forêts de Bernard-Marie Koltes – Mise en scène Valéry Forestier

Ann. Une nuit il tombait des cordes - 2001

2001 : Phèdre et Hippolyte de Racine - Mise en scène Sylvain Marmorat

Ann. Fureur et tremblement – 2001

Ann. La Passion dans l'arène – 2005

Ann. Un magnifique Phèdre et Hippolyte – 2005

Ann. Phèdre et Hippolyte dans un embrasement solaire – 2007

2003 : L'Histoire du Soldat de Ramuz - Mise en scène Sylvain Marmorat

2003 : La Princesse et le Camionneur de Olivier Taffin - Mise en scène Valéry Forestier

Ann. Plongée dans un univers rempli d'émotions – 2003

2005 : Clap et Black Out de Louis Calaferte - Mise en scène Valéry Forestier

Ann. Mini Tournée Théâtrale avec le Nouveau Relax -2006

2005 : La Bataille de Waterloo de Louis Calaferte - Mise en scène Sylvain Marmorat

Ann Le Rocher des Doms : belle famille... - 2006

2007 : Britannicus de Racine - Mise en scène Sylvain Marmorat

Ann. Britannicus par Le Rocher des Doms -

2009 : Fuga Oratorio de Jean-Michel Baudoin - Mise en scène Sylvain Marmorat

Ann. La presse en parle

2009 : Les Derniers Devoirs de Louis Calaferte – Mise en scène Sylvain Marmorat

Ann. La Mort vous va si bien - 2010

2010 : Le Médecin Volant de Molière – Mise en scène Sylvain Marmorat

Ann. Le Médecin a finalement bien atterri - 2012

2011 : Phèdre Epilogue, Texte de Racine adapté par Laurence Boyenval- Mise en scène Jacques Fournier et Sylvain Marmorat

Ann. Une autre vision de « Phèdre » - 2013

2012 : L'Amante Anglaise Mise en scène Sylvain Marmorat et Mickael Lonsdale

Ann. Une belle interprétation de l'Amante Anglaise - 2013

2013 : L'histoire d'Amour du Siècle – Texte Marta Tikkanen - Mise en scène Sylvain Marmorat

2014 : Les Miettes de Louis Calaferte: Mise en scène Caroline Fournier

Ann. Les Miettes ou le couple selon Calaferte - 2014

2016 : Le Nouveau Monde de Pillick Texte Annick Thérriot – Mise en scène Sylvain Marmorat

Ann. Une histoire musicale.... -2017

2016 : La Fille Bien Gardée, de Labiche Mise en scène Sylvain Marmorat

2017 : Poil de Carotte de Jules Renard : Mise en scène Sylvain Marmorat

Ann. Poil de carotte dans la cour de l'Ecole - 2020

2018 : Le Songe d'Une Nuit d'Eté de Shakespeare Mise en scène Sylvain Marmorat

2020 : Louise Michel #Louise Maboul (Première repoussée en 2022 à cause COVID, utilisation de subvention de la ville de Dijon normalement allouée à cette création pour l'organisation d'un mini festival durant l'été au Cellier de Clairvaux avec l'accueil de 8 compagnies sur 3 jours)

Ann. L'été avec la Compagnie Le Rocher des Doms - 2020

Ann. Le Rocher des Doms solide depuis plus de 30 ans. - 2020

2021 : Les Ecrègues – Recueil de textes

2022 : Louise Michel – Texte Adapté par Laurence Boyenval et Sylvain Marmorat– Mise en scène Sylvain Marmorat

Ann. Louise à l'Abbaye d'Auberive - 2023

2023 : Le Petit Bonnet Rouge – Texte et mise en scène Laurence Boyenval

Ann. Attachant Petit Bonnet Rouge - 2024

2024 : Le Chasseur d'Images – Texte et mise en scène Laurence Boyenval

Ann. Une ode poétique et sensorielle à la biodiversité forestière -2025

2025 : Le Souper de Jean-Claude Brisville - Mise en scène Sylvain Marmorat

Ann. Le Souper - 2025

En annexe quelques articles de presse choisis pour illustrer nos créations, notre diversité et notre envie de rencontrer des publics

Transmettre

Dès son arrivée à Talant, la compagnie a ouvert des ateliers théâtre à destination des enfants, adolescents et adultes sous le nom de **Ecole de Théâtre à Talant**. Au fil des ans, les comédiens de la compagnie (Julie Gatheron, Pierre Yanelli, Bénédicte Ressot, Laurence Boyenval, Sylvain Marmorat, Adeline Moncaut, Valéry Forestier....) ont assurés les cours. Aujourd'hui c'est Sylvain Marmorat et Adeline Moncaut qui en ont la charge.

Parallèlement, nous intervenons dans des collèges et lycées, pour des centres de loisirs, Starter.....