

# LE MÉDECIN VOLANT

1646	
ACTEUR	
AUTEUR	
CATCH	
CASCADE	
PUNCH	
RÔLE	
TECHN.	
PUNCH	
ROUND	
SCENIQUE	
MOUV.	
C.V.	
C.V. CIE	
CONTACT	

## Le médecin volant Molière

Comédie en un acte

Création 2010

Jeu

Laurence BOYENVAL  
Sylvain MARMORAT  
Bénédicte RESSOT

Mise en scène

Pierre YANELLI



# LE MÉDECIN VOLANT



**En 1646, Molière quitte Paris désargenté. Il part en Province avec sa troupe. A partir de cette année-là, il s'essaie avec fougue à l'écriture dramatique.**

CATCH



1646



CASCADE



PUNCH



RÔLE



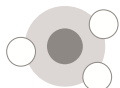
TECHN.



ACTEUR



SOUTIEN



ROUND



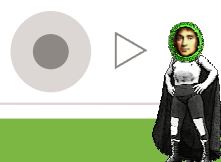
AUTEUR



SCENIQUE



CONTACT



## Molière le jeune

Molière a vingt-cinq ans. Fort bon humaniste, excellent philosophe, il a traduit Lucrèce, étudié le droit et peut-être la théologie. Or, ce garçon de souche bourgeoise et de bonne culture est possédé d'une frénésie presque physique, celle d'agir sur le théâtre. Après avoir monté le tréteau de l'Illustre-Théâtre aux jeux de paume, Molière est couvert de dettes. Alors, il laisse Paris. Avec les amis Bérart - Joseph, Madeleine et Geneviève - c'est un petit groupe solide d'aventuriers qui va courir la province.

Autour de cette date, 1646, Molière commence à composer.

## Molière l'acteur auteur

Molière n'est pas encore un écrivain. Il ne se propose pas de l'être. Directeur, instructeur, et comédien depuis les pieds jusqu'à la tête, c'est un homme de théâtre, le maître et l'inspirateur d'une troupe.

Du premier contact avec les Italiens, Molière gardera toute sa vie l'élasticité, la détente, le mouvement, la diversité, la constante préoccupation du jeu, la naïveté. Ces canevas qu'il réinvestit, nous instruisent, si nous voulons bien les prendre pour ce qu'ils sont : les indices d'un métier en formation. Il leur donnait vie sur la scène et leur plus grande beauté est inséparable de l'action et dépend absolument des acteurs.

## Molière l'auteur acteur

*Le Médecin volant* a déjà le relief, la saillie d'un texte de théâtre. L'ouvrier Molière y trouvait un franc point de départ, fort loin de la littérature, assez près de la « saltation\* » antique. Il en faisait l'école de ses acteurs, proportionnant sans doute la difficulté technique aux capacités d'une troupe point nombreuse, encore peu féconde en ressources. Il y établissait l'armature et le mécanisme infallible d'un comique essentiel, dépouillé, souverainement intelligible.

Extraits tirés de : « *La Jalousie du Barbouillé* » « *Le Médecin volant* » et les premiers essais de Molière— Jacques Copeau, *Registres II, Molière*.

\* saltation antique : mime danseur, acrobate, dans l'antiquité romaine.

# LE MEDECIN VOLANT



La jeunesse inventive de Molière répond à notre désir d'un projet aux énergies burlesques et colorées : il s'articule sur des éléments comme « le s'attrape burlesque », le potentiel cascasant, des couleurs de plateau. Ces enjeux dynamiques et divertissants reposent sur la simplicité des moyens et l'inventivité de leur utilisation.

1646



**CATCH**



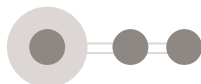
RÔLE



TECHN.



ACTEUR



**CASCADE**



SOUTIEN



ROUND



**PUNCH**



AUTEUR



SCENIQUE



CONTACT



## Les relations Catchées

Dans cette farce de Molière, il s'agit de ne pas se « faire prendre ». Car la supercherie est ordonnée à la hâte sans penser ni aux conséquences fâcheuses, ni aux embûches. La construction de la pièce repose sur ce simple et énergique canevas. Cette tension est constante et elle anime chacune des scènes. Comme le « s'attrape burlesque » ou comme les combats de catch, les courses, les fuites, les feintes, les prises corporelles rythment les relations des personnages. Une permanence des contacts digne des numéros de foire.

## L'énergie cascadante

Les ascensions fanfaronnantes, les chutes de conviction et les pirouettes d'urgence forment cette énergie cascadante. L'équilibre est sans cesse en tension, déstabilisé par les débordements de Sganarelle, les poussées bienveillantes de Gorgibus, les contrepieds de Gros-René. Les déséquilibres s'annoncent, déploient leurs mouvements surprenants et s'enchaînent dans une succession cadencée. Ainsi, les acrobaties scéniques s'amplifient, deviennent de plus en plus périlleuses et aboutissent à l'ultime numéro de virtuosité du valet voltigeur.

## Dynamisme Punch

La vivacité bienveillante de Molière est transposée dans un cadre scénique coloré et contemporain : l'énergie scintillante des costumes empruntée aux couleurs des tenues des catcheurs de ring, des voltigeurs de chapiteau - la juxtaposition flash du sol, des tabourets, des corps volants - et les couleurs truculentes des personnages.

Des moyens simples vitaminés par l'invention de l'acteur, des canevas élémentaires punchés par les acrobaties d'écriture, le théâtre de Molière est toujours aussi vif. Cette vivacité nous la prenons à notre compte utilisant sans gêne la pétulance et la liberté de Molière. Ayant en tête cette phrase de Louis Jouvet, « Le service du Théâtre est fait d'une perpétuelle mémoire fondée sur un constant oubli, d'une dévotion à la tradition théâtrale qui doit exclure toutes traditions. »



# LE MÉDECIN VOLANT



*Le Médecin volant* ne porte pas seulement les germes de *L'Amour médecin*, mais aussi du *Médecin malgré lui* et peut-être de telle scène du *Malade imaginaire*. On ne rapproche pas sans profit les grands tableaux de leur esquisse. Cette comparaison nous fait sentir au vif l'art de la composition et du développement comiques de Molière.

1646



CASCADE



RÔLE



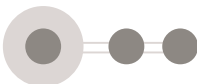
CATCH



PUNCH



ACTEUR



TECHN.



MOUV



ROUND



SOUTIEN



SCENIQUE



CONTACT



**VALÈRE**, amant de Lucile.  
**GORGIBUS**, père de Lucile.

[les crédules]

**Bénédicte RESSOT**

**SABINE**, cousine de Lucile.  
**GROS-RENÉ**, valet de Gorgibus.  
**UN AVOCAT**.

[ceux qui savent]

**Laurence BOYENVAL**

**SGANARELLE**, valet de Valère.

[le voltigeur]

**Sylvain MARMORAT**

**LUCILE**, fille de Gorgibus.

[la conquête]

**un sac de frappe**

**mise en scène**

**Pierre YANELLI**

**scénographie**

**Pierre YANELLI**

**lumière**

**Sergio GIOVANNINI**

**costumes**

**Louisa BREYSSE**

**musique**

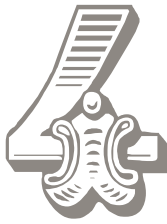
**Lionel BACHINETTI**

**Partenaires (en cours)**

Ville de Talant  
Conseil Régional de Bourgogne  
Conseil Général de Côte d'Or  
Conseil Général de Haute-Marne  
Cie Résurgences

Il est possible de consulter, de lire et de télécharger librement le texte du Médecin Volant sur : <http://www.site-moliere.com> [et/ou] <http://www.toutmoliere.net>

# LE MÉDECIN VOLANT



Cette comédie virevoltante de Molière tient de l'énergie burlesque : le renversement est le procédé central de cette pièce. Il s'applique d'abord à un renversement des corps, par la contestation des lois physiques de la pesanteur, puis ensuite par la contestation d'autres lois, quelles soient physiques, morales ou techniques. Ici, le récit est une succession d'actions momentanément résolues par une chute, mais sans suite réelle, c'est-à-dire perpétuellement recommencées.

CATCH	
CASCADE	
PUNCH	
RÔLE	
TECHN.	
<b>ROUND</b>	
PUNCH	
ACTEUR	
MOUV	
AUTEUR	
SCENIQUE	
CONTACT	

## Gorgibus veut marier sa fille Lucile au vieux Villebrequin. Or, Lucile est amoureuse de Valère.

1

Lucile met dans la confiance sa cousine, Sabine qui persuade Valère d'une stratégie : déclarer Lucile malade afin que les deux amoureux puissent se voir en cachette. Pour leurrer Gorgibus, il faut un médecin de pacotille. Sabine propose Sganarelle.

2

Valère soudoie Sganarelle qui accepte.

3

Gorgibus cherche un médecin et envoie Gros-René le quêrir.

4.5

Sganarelle convainc Gorgibus, ausculte Lucile et l'envoie dans le petit pavillon de jardin où elle pourra voir Valère en cachette.

6.7.8

**Mais** Sganarelle doit affronter l'avocat au service de Gorgibus et le bernier à son tour sous les yeux de Gorgibus.

9.10

Sganarelle pense avoir abouti sa mission, informe Valère de la réussite de sa supercherie.

11.12

**Mais** Sganarelle est surpris en valet par Gorgibus qui le croit médecin. Sganarelle met en place une deuxième supercherie : feindre un frère jumeau, Narcisse. Les deux frères sont en conflit et ne peuvent se voir. Gorgibus convainc Sganarelle-valet de le réconcilier avec son frère, médecin.

13

Sganarelle rencontre Valère, heureux de voir Lucile, et lui raconte ses mésaventures.

14

**Alors**, Sganarelle feint en même temps et en même lieu le médecin, le frère déprimé sous les yeux de Gorgibus, étonné et de Gros-René, sceptique. Il y parvient jusqu'à ce que Gros-René découvre la supercherie. Gorgibus, déçu et honteux, décide de faire mettre à mort Sganarelle, mais ce dernier le convainc que Valère est un bon parti.

15

**Finalement**, le mariage de Lucile et Valère aura lieu.

C'est une farce en cascade : étape par étape, Sganarelle plonge dans une embrouille dont il ne parvient à s'extirper que par d'ultimes pirouettes. Sans cesse les autres personnages auront de fait de l'impliquer dans de nouvelles supercheries toujours plus compliquées.



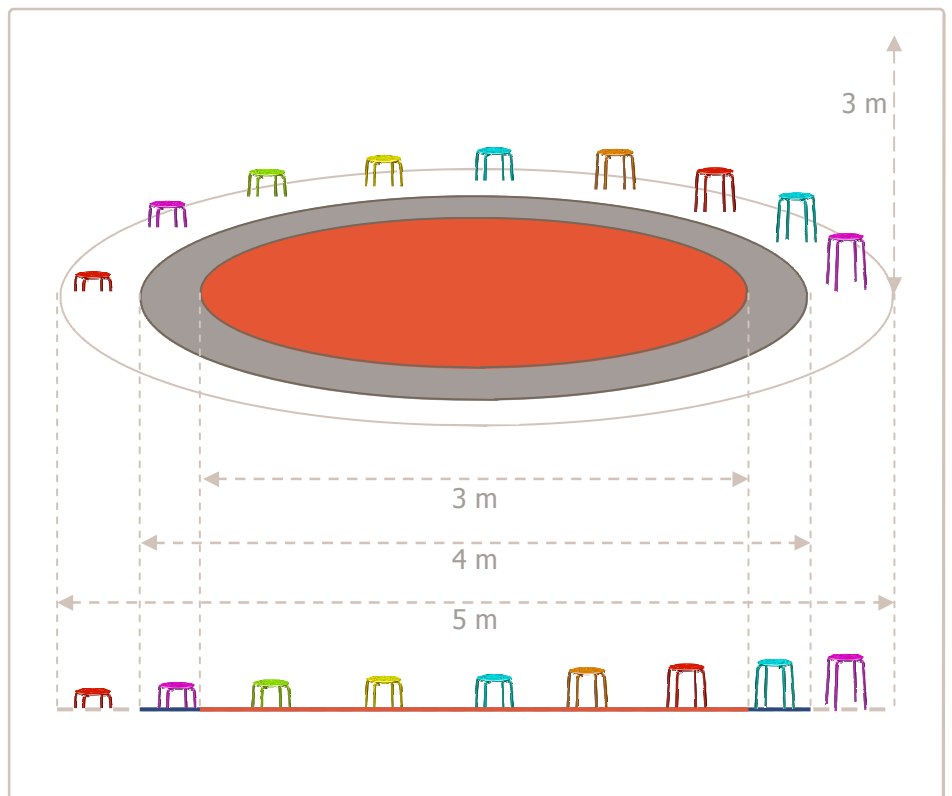


# LE MEDECIN VOLANT

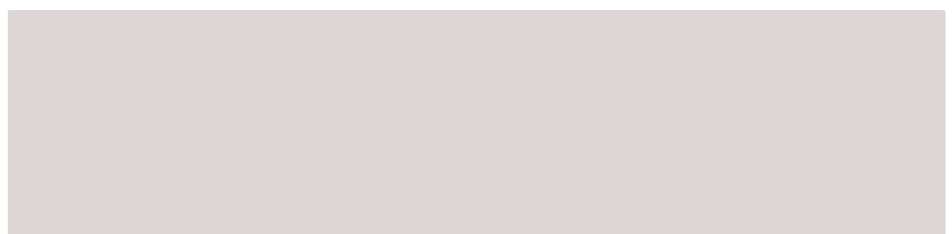


Dans sa simplicité, l'espace scénique offre une créativité permettant l'évocation des lieux, une mobilité des mouvements et des jeux de relief. Sorte de piste de cirque ou ring de combat, les deux zones circulaires proposent des dynamiques toniques et variables : relations catchées, équilibre cascasant, légèreté foraine, vivacité circulaire, sérieux centripète et comique centrifuge.

CATCH	
1646	
CASCADE	
<b>ESPACE SCENIQUE</b>	
PUNCH	
RÔLE	
ACTEUR	
ROUND	
<b>MOUVEMENT</b>	
AUTEUR	
TECHN.	
CONTACT	



<b>mouvement circulaire</b>		
<b>mouvement vertical</b>		
<b>force centrifuge</b>		
<b>direction variable</b>		



# LE MEDECIN VOLANT



# LE MEDECIN VOLANT





# LE MÉDECIN VOLANT



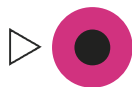
## La Compagnie est créée

en 1988 à Paris. Puis elle s'installe en Bourgogne à Châtillon sur Seine. Enfin, la Compagnie s'installe à Talant avec le soutien de la Ville, du Conseil Général, de la DRAC et du Conseil Régional de Bourgogne.

1646



CIE



1646



CASCADE



PUNCH



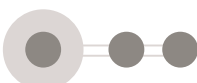
RÔLE



C.V. CIE



ACTEUR



AUTEUR



ROUND



CONTACT



SCENIQUE



## Le théâtre est une aventure collective.

La compagnie a le souci de rassembler autour d'elle des individus qui consacrent sur le long terme leur énergie au développement du projet artistique. Depuis sa création, elle organise des actions de formation, en direction de publics très divers. Elle intervient dans le cadre d'actions artistiques et pédagogiques autour de thématiques choisies avec des partenaires associatifs locaux.

## Curriculum Vitae / Cie

**1988** > Le mendiant ou le chien mort [Bertold Brecht] **1989** > La surface de réparation [Raymond Duthèque] **1990** > En ville, il y a une fête [Bertold Brecht] **1991** > Théodore - M. Badin - Les Boulingrins [Courteline] > Pedro et le Capitaine [Mario Benedetti] **1994** > L'Amour en visites [Alfred Jarry] **1997** > Nadar - Baudelaire ou le spleen couleur sépia [Doride Salti] **1998** > La porte d'Harmonie [Frédérique Gagnol] **1999** > Histoire du Vieux Temps [Guy de Maupassant] > La Chasse aux rats [Peter Turrini] **2000** > Far-craf [Harold Pinter] > Les sincères [Marivaux] **2001** > La nuit juste avant les forêts [Bernard-Marie Koltes] > Phèdre & Hippolyte [Racine] **2003** L'Histoire du Soldat [Charles Ferdinand Ramuz] **2005** > La Bataille de Waterloo [Louis Calaferte] > Clap & Black-Out [Louis Calaferte] **2006** > Opéra Bleu [Louis Calaferte] **2007** > Britannicus [Racine] **2008** > Le siège de Talant **2009** > Fuga (oratorio) [Jean-Michel Baudoin] **2009** > Les Derniers Devoirs [Louis Calaferte]

ADRESSE

Allée Célestin Freinet 21 240 TALANT

TELEPHONE

03 80 58 26 78

ADRESSE MAIL

cielerocherdesdoms@orange.fr

ADRESSE SITE

lerocherdesdoms.org



# LE MEDECIN VOLANT



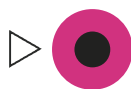
## La Compagnie est créée

en 1995 à Chassigny en Haute-Marne. Depuis 2003, elle est soutenue par Conseil Régional de Champagne Ardennes et par le Conseil Général de la Haute-Marne.

1646



CIE



1646



CASCADE



PUNCH



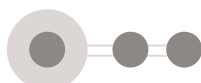
RÔLE



C.V. CIE



ACTEUR



AUTEUR



ROUND



CONTACT



SCENIQUE



En 1994, Laurence Boyenval et Sylvain Marmorat, comédiens professionnels font l'acquisition du « Prieuré » à Chassigny pour en faire leur résidence principale. Dès cette époque, ils ont le projet de faire revivre ces bâtiments et d'en faire un lieu d'accueil pour de la formation, pour des créations artistiques et pour diffuser des spectacles. Dès 1994, des actions sont menées de manière informelle. En 1995, l'association est créée et débute son activité.

## Curriculum Vitae / Cie

**1994** > L'Amour en visites [Alfred Jarry] **1997** > Nadar - Baudelaire ou le spleen couleur sépia [Doride Salti] **1998** > La porte d'Harmonie [Frédérique Gagnol] **1999** > Histoire du Vieux Temps [Guy de Maupassant] > La Chasse aux rats [Peter Turrini] **2000** > Far-craf [Harold Pinter] > Les sincères [Marivaux] **2001** > La nuit juste avant les forêts [Bernard-Marie Koltes] > Phèdre & Hippolyte [Racine] **2003** L'Histoire du Soldat [Charles Ferdinand Ramuz] **2005** > La Bataille de Waterloo [Louis Calaferte] > Clap & Black-Out [Louis Calaferte] **2006** > Opéra Bleu [Louis Calaferte] **2007** > Britannicus [Racine] **2008** > Le siège de Talant **2009** > Fuga (oratorio) [Jean-Michel Baudoin] **2009** > Les Derniers Devoirs [Louis Calaferte]