



Cie le Rocher des Doms

CLAP
&
Black Out



Louis Calaferte

**Symphonie
de comportements humains**
pour orchestre théâtral
Philharmonique de chambre



mise en scène
Valéry Forestier

Jeu
**Laurence Boyenval
Sylvain Marmorat**

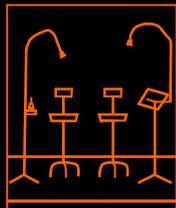
CLAP
&
Black Out



D'un personnage à l'autre, comme on enlève un chapeau, deux comédiens nous emmènent visiter la vie, ses cruautés, ses cocasseries et ses absurdités par la lorgnette de Louis Calaferte. A la fois solistes et duettistes, ils nous font rire, nous terrifient et nous offrent des petits morceaux du monde que nous savourons avec délectation, tout en sachant que c'est un peu nous que nous regardons. Quel plaisir !

Des textes grinçants et drôles, mettant en scène une galerie de personnages aussi vrais que terrifiants, dans une scénographie épurée.

Les situations absurdes imposent une familiarité, et le miroir déformant que manipulent les deux comédiens renvoie au spectateur une image du monde composée d'une succession de petits instants de lucidité aussi cruels que clownesques.



Clap & Black Out, spectacle de structure légère, est conçu pour être joué partout (en appartement, dans une bibliothèque ou un hall d'entreprise...). Il ne nécessite que : 1 espace de jeu de 2m/2m - 1 prise électrique 220 V le noir dans le lieu d'accueil.

Durée : 1 heure



mise en scène
Valéry Forestier



construction décor
**Fredéric Céfaï
& Bernard Cavin**





Cie le Rocher des Doms

CLAP
&
Black Out



CLAP
&
Black Out

Clap & Black-Out, un recueil intimiste de Louis Calaferte interprété par la compagnie Le Rocher des Doms. Sombre, dépouillé et fonctionnel, il permet cette alternance entre le "vécu" et le "conté". Ce castelet où tout pivote, tout s'allume, tout s'éteint à volonté, sert efficacement le jeu des acteurs tout en ombres et lumières. De cette "boîte à images" sort un son en forme de texte doux-amer, un ton toujours juste, jamais pontifiant. On dirait parfois du Saint-Exupéry, parfois du Ionesco.

C'est toujours du Calaferte de la meilleure facture où majoritairement l'absurdité du quotidien l'emporte. [...] Le jeu scénique, parfaitement réglé associé à une interprétation remarquable, rend tout délectable, évident et formidablement drôle. Une complicité d'emblée établie avec les spectateurs pour un réel plaisir.

Pierre Triquenaux / Le Bien Public

Acide comme Louis Calaferte, doux et subtil comme le jeu de nos deux comédiens. Du plaisir à l'état pur. Une interprétation à ne pas manquer.

Journal de la Haute Marne

Des textes insolents et d'une noire lucidité.

Le Journal du Centre

On passe de l'insolence à l'humour, de l'absurde à la cruauté dans un décor chic et choc proche de la télévision.

Le Journal de Saône et Loire

Le jeu scénique, parfaitement réglé, associé à une interprétation remarquable, rend tout délectable, évident et formidablement drôle. Une complicité d'emblée établie avec les spectateurs pour un réel plaisir.

Le Bien Public

le rocher des
DOMS
compagnie de théâtre

CONTACT

Allée célestin Freinet / 21 240 TALANT / 03 80 58 26 78

mail : lerocherdesdoms@wanadoo.fr

site : lerocherdesdoms.org