

DOSSIER DE PRESENTATION

POIL DE CAROTTE

Compagnie Le Rocher des Doms

Pièce de Jules Renard pour 4 comédiens

Production : Compagnie Le Rocher des Doms et Compagnie Résurgences — Contact : cielerocherdesdoms@orange.fr/ 33 (0)3 80 58 26 78 - 33 (0)6 87 35 45 93 - 33(0)6 84 12 12 64

POIL DE CAROTTE

Théâtre

Durée : (à confirmer) environ 1 heure

TEXTE : Jules Renard

MISE EN SCENE : Sylvain Marmorat

Création Lumière : Sergio Giovannini

Musique : Evelyne Peudon / Violoncelle

Distribution : Laurence Boyenval, Lison Goillot, Loïc Galenski, Sylvain Marmorat

Equipe en tournée : 6 personnes

4 comédiens, 1 musicienne, 1 régisseur lumière

Cette pièce est un condensé du roman, adapté par Jules Renard, pour tenir en un acte à la scène. Seuls quatre personnages, monsieur et madame Lepic, Poil de carotte et Annette, une servante, ont été conservés

Résumé : En attendant de partir à la chasse avec son père, monsieur Lepic, Poil de carotte s'occupe à désherber à la pioche une partie de la cour de la maison. Arrive Annette, une nouvelle servante embauchée par madame Lepic, qui n'est pas encore rentrée. Poil de carotte en profite pour lui expliquer les habitudes de la maison. Pour qu'Annette ne commette pas d'impair, il lui résume les étranges relations familiales : pour M. Lepic, Mme Lepic n'existe pas, cette dernière adore Félix, le frère aîné de Poil de carotte, et Annette devine que Mme Lepic déteste Poil de carotte. Survient Mme Lepic, qui, d'entrée, impose à Poil de Carotte plusieurs corvées à faire immédiatement, ce qui va l'empêcher d'aller à la chasse avec son père. Mais c'est sans compter sur l'intervention d'Annette.

Soutiens à la production : Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, Département de Haute-Marne, Communauté de Communes Auberive-Vingeanne-Montsaugeonnais, Villes de Dijon, Talant, et Cohons, Festival Les Joyeuses Nocturnes.

Co-production Compagnie Résurgences

SOMMAIRE

POIL DE CAROTTE

INTENTIONS DE SYLVAIN MARMORAT	PAGE 4
POURQUOI CE TEXTE PAR SYLVAIN MARMORAT	PAGE 5
POURQUOI CE TEXTE PAR JULES RENARD	PAGE 6

NOTES BIOGRAPHIQUES

SYLVAIN MARMORAT	PAGE 7
L'EQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE	PAGE 7-9
JULES RENARD	PAGE 10-11

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

QUI SOMMES-NOUS ?	PAGE 12
CLAP ET BLACK OUT	PAGE 13
LE MEDECIN VOLANT	PAGE 13
LES MIETTES	PAGE 14
LA FILLE BIEN GARDÉE	PAGE 14
LE NOUVEAU MONDE DE PILICK	PAGE 15
CONTACT	PAGE 15

INTENTIONS DE SYLVAIN MARMORAT

Brièveté, sécheresse, humilité sont trois traits que je retiendrai dans l'écriture de Jules Renard. Trois traits qui nous guideront dans nos explorations théâtrales.

Depuis que nous avons trouvé toute la distribution, les comédiens se sont rencontrés pour des lectures et ce travail nous a permis de sonder, de nous interroger sur les enjeux.

Nous commencerons les répétitions par un travail sur le rapport des personnages entre eux, et avec la nature, sur la vie des parents avant la naissance de poil de carotte.

Le jeu est précis, sans caricature. Les parents de Poil de Carotte ne sont pas des monstres mais des humains avec des faiblesses, des histoires. Annette est une bonne paysanne, ni rusée, ni rustre, mais pleine de bon sens. Poil de Carotte, adolescent, (est-il victime parce qu'il est enfant) ne pleure pas. C'est pour lui le dénouement de son enfance, le passage à l'âge adulte.

Je mettrai en évidence l'enfermement des personnages dans leur position, l'absence de communication des membres d'une même famille, le poids de ce que chacun a reçu lui-même dans son passé.

Le décor de la pièce est le lieu où Poil de Carotte passe la plupart de son temps, c'est une cour, peut-être avec des poules, quelques outils (une brouette, un râteau...), de la paille. C'est la campagne, c'est l'été, et c'est le début de l'après-midi.

L'enfermement ne vient pas du lieu mais existe à l'intérieur des personnages.

Le spectateur en sortant ne devra pas avoir pris parti pour l'un ou l'autre des personnages mais se poser des questions sur les relations familiales avec toutes leurs complexités.

POURQUOI CE TEXTE ? Par SYLVAIN MARMORAT

« **Poil de Carotte** est archivé dans ma mémoire depuis mon enfance. Ma lecture, d'alors a été influencée par mes séjours réguliers à l'Aérium de Coutivert (devenue maison d'enfants). Petit fils de l'instituteur dirigeant cet établissement, militant à l'UDSM (Union Des Sociétés Mutualistes), je me retrouvais au milieu d'enfants placés à cause de mauvais traitements familiaux. J'en faisais un parallèle avec ce personnage de Poil de Carotte. Mon jugement sur ces « mauvais parents » était déformé par mon jeune âge : les mauvais, les gentils.

Aujourd'hui, mon expérience de père de 2 enfants, 20 et 16 ans, et de metteur en scène m'a bien évidemment conduit au discernement. Les perspectives de mise en scène sont donc nuancées sur la valeur des personnages. Pourquoi , la mère, Madame Lepic s'en prend-elle toujours au petit dernier sous n'importe quel prétexte ? Et Monsieur Lepic, le père, pourquoi attendre si longtemps pour prendre position en faveur de Poil de Carotte, et lui dire son amour ?

Ce bijou théâtral et poétique pour dire au monde la complexité de l'unité famille, désagrégation de celle-ci suite à un événement !

Avant le texte **Poil de Carotte**, c'est surtout le choix d'un auteur « Jules Renard » à part dans la littérature du 20^è siècle. Il ne rentre dans aucun canon stylistique, aucun cercle artistique ne peut se l'approprier...

Cette écriture au scalpel (dans tous les sens du terme) laisse aux comédiens une place immense pour le « jeu » dans un canevas rigoureux. Pas de place à « l'errance ».

Sylvain Marmorat

La partition est rude et légère à la fois.

POURQUOI CE TEXTE ? Par JULES RENARD

Jules Renard, Auteur, lors d'une conférence prononcée le 29 octobre 1904 à Nevers

« ...]J'avais porté longtemps *Poil de Carotte* et je m'en étais délivré par un livre. J'allais mieux, pas tout à fait bien pourtant. Malgré le bon accueil ou à cause du bon accueil fait au livre *Poil de Carotte*, il me restait encore du *Poil de Carotte*. (il m'en reste encore d'ailleurs, il m'en restera toujours)...[Je ne voulais pas recommencer le livre, sous prétexte de le continuer. Il ne me plaisait pas d'écrire un *Poil de Carotte* en deux, trois, quatre,, trente-six volumes.

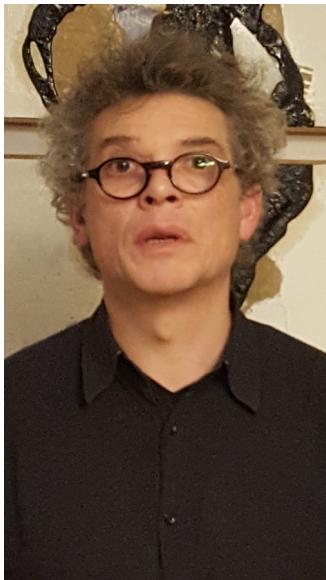
C'est alors que je songeai au théâtre. C'était tentant et difficile. Tentant parce qu'en cas de succès *Poil de Carotte* sortait de la pâle clarté du livre, bondissait en pleine lumière. (Je voyais déjà son nom cocasse en grosses lettres sur les affiches). Difficile parce qu'une pièce de théâtre est à peu près le contraire d'un livre.[....

...] Il y avait, éparpillés dans le livre *Poil de Carotte*, presque tous les éléments d'une pièce en un acte. Il s'agissait de les extraire, de les réunir, de les ordonner, de les compléter.[...

...]Par quel moyen allais-je transposer le milieu et, comme on dit, créer l'atmosphère du livre ? J'adoptai la cour de la maison des Lepic, c'est là que *Poil de Carotte* a vécu plus tranquille près de ses lapins et de ses poules, à distance respectueuse de sa famille.[...

...]Quels personnages devrais-je prendre au livre ? *Poil de carotte* naturellement. Madame Lepic, sa mère, aussi indispensable que *Poil de Carotte*. Monsieur Lepic qui, un peu effacé dans le livre, est passé dans la pièce au premier rang, sur le même plan que *Poil de Carotte*.[...]Mais *Poil de Carotte*, Madame Lepic et Monsieur Lepic, par eux-mêmes, ne donnaient rien. Ce sont des personnages plutôt silencieux. Ils ne s'expliquent pas. Ils n'agissent pas seuls. D'eux-mêmes, ils ne se feraient jamais connaître au théâtre, car il faut toujours supposer que le public n'a pas lu le livre.

Qui les mettra en mouvement, en scène, en représentation, en conflit ? Un quatrième personnage, le personnage de la servante Annette. Il m'a été très utile. Sur la scène, c'est elle qui tire toutes les ficelles. [.....



Sylvain Marmorat

Après un Bac à Semur-en-Auxois en 1982, il arrive à Paris, rentre au cours Florent, le quitte 15 jours après et trouve son bonheur au Joueur Regardé dirigé par Daniel Postal pendant

quatre ans. Il obtient un premier rôle professionnel (Chérubin) dans Le Mariage de Figaro au Théâtre de Metz en 1984. En 1988, il crée Le mendiant ou le chien mort de Brecht au Rocher des Doms, et emprunte le même nom pour la Compagnie qui s'installera en Bourgogne en 1989 à Châtillon-surSeine, avec une convention de création sur trois ans (répertoire contemporain et classique). Il est auditionné par Michaël Lonsdale, et joue sous sa direction pendant cinq ans et continue ce compagnonnage jusqu'à aujourd'hui (L'Amante anglaise de Duras). Il rencontre Jacques Fornier en 1997, un comédien, coach, complice et ami.

Dans son parcours professionnel, il interprète plus d'une vingtaine de rôles classiques, met en scène près d'une vingtaine de pièces de théâtre, sons et lumière, il encadre divers ateliers et notamment des options théâtre en lycée. Il participe à des lectures publiques.



Lison Goillot

Après un Bac option Théâtre à Semur en Auxois en 2007, Lison intègre le conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon où elle obtient son certificat de fin d'étude niveau professionnel en art dramatique, avec une formation complémentaire en chant et danse.

Dès sa sortie du conservatoire, en 2010, elle crée sa compagnie dans laquelle elle interprète principalement des rôles dans une dizaine de pièces écrites et mises en scène par la co-fondatrice de sa compagnie. Elle continue à se former lors de stages professionnels notamment avec Irène Bonnaud, Edward Bond, Johany Bert, Jacques Fornier.

Elle enseigne son art à l'École de commerce de Dijon Burgundy School of Business.

En 2016, Lison est repérée par la Compagnie Le Rocher des Doms et joue le rôle de la Baronne dans La Fille Bien Gardée d'Eugène Labiche.



Laurence Boyenval

Loïc Galenski

Loïc suit l'option théâtre au Lycée Stéphen Liégeard à Brochon(21), et parallèlement s'inscrit à l'école de théâtre de la Compagnie Le Rocher des Doms. Formé par Sylvain Marmorat, il désire élargir sa pratique et part à Montpellier au Cours Florent pour suivre le cursus complet de trois ans..

Comédien débutant, il accepte le rôle de POIL DE CAROTTE.

Après une formation au Grenier de Bourgogne et divers stages auprès de Jacques Fornier qui l'accompagne pendant près de 20 ans, Yves Marc du Théâtre du Mouvement, Patrick Pézin, et le théâtre du Gitis à Moscou, Laurence intègre la Compagnie Le Rocher des Doms au sein de laquelle elle sera principalement dirigée par Sylvain Marmorat. Au cours de sa carrière, elle joue sous la direction entre autre de Michaël Lonsdale, Jacques Fornier, Valéry Forestier, Pierre Yanelli, François Jacob, Caroline Fornier, Elle enchaîne avec la même aisance et avec justesse des rôles classiques (Phèdre, Agrippine de Racine), et contemporains (Les Miettes, Les derniers Devoirs, La Bataille de Waterloo de Calaferte....), les comédies (La fille Bien Gardée de Labiche,...), les farces (Le Médecin Volant de Molière) et les tragédies (L'Amante Anglaise de Marguerite Duras).

Elle participe à des lectures publiques et encadre des stages d'initiation à l'art dramatique. Elle intervient en option théâtre en lycée.

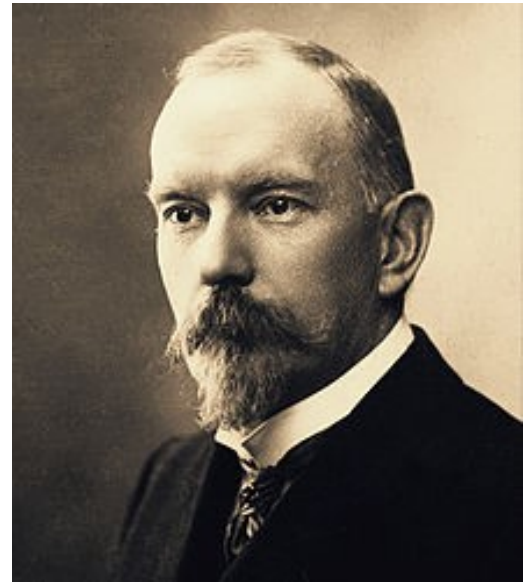
Evelyne Peudon

Violoncelliste, viole de gambiste, compositeur, sélectionnée pour l'orchestre Français des jeunes (direction Sylvain Cambreling), soliste avec le National Chamber Orchestra d'Ukraine, chambriste et continuiste, Evelyne Peudon joue régulièrement dans des spectacles réunissant théâtre, danse, musique, cuisine et arts-plastiques. Elle est sollicitée pour les festivals d'Avignon, de Bach à Bacchus, Loire-Forez...et à Francfort, Genève, Montreux, Poznan... Auteur d'une méthode « Pour débiter le violoncelle » (1998), elle enseigne au C.R.R. Dijon-Bourgogne et au C.R.C. Chaumont-Champagne. Ses compositions sont consacrées aux contes ou histoires « Le Chaperon Rouge », « Les Trois Brigands », « Blanche-Neige », « les Trois Petits Cochons »... Elle crée le concept des « Fausses Gourmandes », « Cinq siècles », « Argentine » et « Vignerones ». En 2011, elle constitue un consort de violes (les violes d'Eole). Elle enregistre plusieurs CD consacrés à Jean-Sébastien Bach, aux musiques du XVII^e Italien... puis les CD des « Pauses Gourmandes Argentine », et « Alors, joue-moi », illustré de contes et légendes.

Sergio Giovannini

Après avoir été de longues années régisseur d'un théâtre municipal, Sergio GIOVANNINI s'épanouit dans la création lumières. Il travaille pour les Compagnies Déclat théâtre, Trottoir express, Théâtre de la cavale, Le jour se lève, Les obsessionnels, les Goulus, le Théâtre des Chimères, Théâtre de Nihilo Nihil et l'association Les amis de Buxières. Depuis 2009, Sergio GIOVANNINI collabore avec la Compagnie Le Rocher des Doms pour laquelle il réalise les univers lumière de toutes les créations. Il s'intéresse à toute forme de spectacle et met en lumière aussi bien les créations théâtrales de forme classique que les matchs d'improvisation, les concerts de musiques du monde, les spectacles de danse, les lectures, les opéras, les spectacles en plein air ou les « son et lumière »...

Jules Renard



Nationalité : France

Né à : Châlons-du-Maine (Mayenne) , le 22 février 1864

Mort à : Paris , le 22 mai 1910

Biographie :

Pierre-Jules Renard, dit Jules Renard, est un écrivain français.

« L'enfance de Jules Renard, c'est un grand silence roux, une fuite à rebours vers les endroits les plus sensibles de l'accablante solitude qui prend tout individu au sortir même de la nuit des premiers balbutiements. Il donnera toute sa vie l'impression d'avoir été frustré, dès l'abord, dans l'exploration « caressante » de son corps. En friche. Cadet de trois enfants, donc en état d'infériorité—c'est souvent le contraire— il se trouve tout de suite coincé entre deux êtres profondément malheureux, on pourrait dire comme les pierres, et irréductibles comme elles : ses parents. Là dans une immobilité végétale, Renard se noie s'étrangle, isolant autant qu'il est possible son âme; d'une maigreur hivernale, dont il parviendra, tout le long de son assez courte existence, à tirer l'élément nécessaire à la justification de sa seule passion, - réduit, région, île où pouvoir respirer, la littérature. C'est au mot qu'il demandera la transfusion d'un sang plus vif, c'est le tunnel du langage qu'il empruntera volontairement. Mais dans ce tunnel, quoi qu'il fasse, il ne percevra jamais que le même petit point, la même petite paillette de lumière. Il y fixera son œil comme un fou, et décrira sans lassitude tout ce qui traversera ce rayon de soleil. Hommes, bêtes, arbres passeront par là. C'est au moyen de mot-filet qu'il en prélèvera la substance « renardienne », très proche d'un essentiel qui serait le silence ; très loin de ce qui meut comme amoureux ce même silence : la poésie.

Poète, il aura toute sa vie rêvé de l'être, et nul plus que lui n'eut mérité cette promotion d'ordre divin qui, par définition, ignore nos ambitions et nos efforts. »

Renard, c'est peut-être ce qu'il y a de plus rare en littérature et ailleurs : le talent.

Georges Perros

Sa Vie

A 18 ans, il quitte Chitry-les-Mines dans la Nièvre où ses parents s'étaient installés peu après sa naissance. Il vient à Paris, prépare l'École Normale Supérieure, y renonce, prend le parti de la littérature. Écrit des vers **Les Roses**, qu'il lit dans les salons. Interrompu par le service militaire qu'il fait à Bourges. De retour à Paris, il cherche un emploi, en trouve plusieurs modestes. Il écrit **Les Cloportes** qu'il ne publiera pas, se marie le 28 avril 1888 à Melle Marie Morneau et s'installe dans la maison de sa femme. Il publie **Crime de Village**, **Sourires pincés**. Deux enfants naissent : Pierre et Marie..

Période de production : **L'écornifleur** (1892), **Poil de carotte** (1893), **Le vigneron dans sa vigne** (1893), **Histoires naturelles** (1894), **La Maitresse** (1896),...

Il fréquente Capus, Allais, Lucien Guitry, Sarah Bernhardt,....

Il fait la navette entre Paris et Chaumot où il a loué « La Gloriette » et où il est conseiller municipal. Se permet la Légion d'honneur.

Les choses du théâtre le requièrent, il a envie d'écrire des pièces : **Plaisir de rompre** (1897), **Pain de ménage** (1898).

Elu maire de Chitry en 1904 et à l'académie Goncourt en 1907. On dirait presque qu'il a réussi.

Entre 1898 et 1908 : **Les bucoliques**, dont on peut faire son chef-d'œuvre, et **Monsieur Ver-net**.

En 1897, son père s'est tué. En 1909, sa mère se noie dans le puits. On ne saura jamais si il y a eu suicide.

Enfin le 22 mai 1910, après bien des alarmes, (il note le 6 du même mois : « Je veux me lever cette nuit. Lourdeur. Une jambe pend dehors. Puis un filet coule le long de ma jambe. Il faut qu'il arrive au talon pour que je me décide. Ca sèchera dans les draps, **comme quand j'étais Poil de Carotte**), il meurt, atteint d'artériosclérose.

Qui sommes-nous ?

Fondée à Paris en 1989, la Compagnie Le Rocher des Doms est aujourd'hui codirigée par Sylvain Marmorat, metteur en scène et comédien et Laurence Boyenval, comédienne et costumière.

Elle rassemble autour d'elle des individus qui consacrent leur énergie sur le long terme au développement de son projet artistique, une équipe avec le même intérêt de recherches théâtrales, apprentis toujours, dont les questionnements ne cessent d'augmenter, dont les seules réponses sont les actes – répétitions et représentations -, dont les envies ont enfanté la troupe.

Elle n'a de cesse de crier sa volonté de grandir, de manifester son désir d'accueillir et d'ouvrir ses portes au gré des relations humaines, pour toujours revenir à cet « essentiel du partage » que nous inculque le théâtre ; si elle sait se nourrir de projets internes, elle a aussi besoin d'exister au travers de multiples rencontres.

Créer des spectacles : une trentaine de créations à ce jour, autant d'auteurs contemporains (XX et XXI^è siècle) que d'auteurs classiques. Une compagnie doit avoir un répertoire. Un comédien doit élargir sa gamme. Depuis de longues années, nous nous sommes imposés un nombre plancher de dates de représentations dans une année. Nous sommes convaincus qu'un comédien est fait pour être sur scène devant un public et plus il joue mieux il est entraîné.

Notre vocation va aussi vers la décentralisation pour chercher de nouveaux publics, confronter notre travail à des territoires inconnus. Le comédien est un voyageur, un nomade. Certains territoires sont moins bien servis culturellement, par manque d'équipement souvent. C'est pourquoi chacune de nos créations a été pensée pour être diffusée le plus largement possible. Nous pouvons nous installer dans des théâtres, mais également transformer une salle des fêtes en véritable salle de spectacles afin que les spectateurs soient dans les meilleures conditions de réception. Certaines pièces, comme Clap et Black Out prennent si peu de place que nous pouvons la présenter dans des salles de mairie, de classe, des bibliothèques sans enlever la magie du spectacle, le décor ayant été conçu dans ce sens.

Nous avons déjà à notre disposition du matériel : rideaux noirs, pieds, petits ponts, gradins, projecteurs, tables lumière. Nous avons également investi dans un camion poids lourd qui nous laisse une grande liberté pour nous installer dans une ville ou un village. Nous continuons nos investissements afin d'augmenter notre autonomie et permettre à certaines structures non équipées en matériel ou en personnel d'accueillir aussi chez eux.

CLAP ET BLACK OUT de Louis Calaferte

Date de création : Juin 2005—Service Culturel de la ville de Talant (21) - Tout public

Equipe en tournée : 2 comédiens (1 technicien facultatif)

Mise en scène : Valéry Forestier

Jeu : Laurence Boyenval et Sylvain Marmorat

D'un personnage à l'autre, comme on enlève un chapeau, deux comédiens nous emmènent visiter la vie, ses cruautés, ses cocasseries et ses absurdités par la lorgnette de Louis Calaferte.

A la fois solistes et duettistes, ils nous font rire, nous terrifient et nous offrent des petits morceaux du monde que nous savourons avec délectation, tout en sachant que c'est un peu nous que nous regardons. Quel plaisir !

Tournées : plus de 140 représentations dont Allemagne

Soutiens : Ville de Talant, Conseil Départemental de Côte d'Or, Conseil Régional de Bourgogne

LE MEDECIN VOLANT de Molière

Date de création : Mars 2010—Ecole communale de Messigny et Vantoux—Tout public

Equipe en tournée : 3 comédiens (1 technicien facultatif)

Mise en scène : Pierre Yanelli

Jeu : Laurence Boyenval, Benoit Chauleur, Sylvain Marmorat

Dans cette comédie acrobatique, Sganarelle devient pour la première fois médecin malgré lui ; il doit tromper Gorgibus pour permettre aux amoureux, Lucile et Valère de se voir en cachette. Dans ce véritable numéro de transformation, le valet devient savant, le médecin virevoltant et les comédiens virtuoses. Ils donnent l'élan indispensable aux retournements de situation, aux métamorphoses physiques, aux pirouettes scéniques. Telle une exhibition de lutteurs de foire, les volte-face des personnages bousculent l'intrigue, renversent les rôles et imposent des corps à corps tonitruants. Les spectateurs sont entraînés ...

Tournées : plus d'une centaine de représentations dont Allemagne

Soutiens : Ville de Talant, Conseil Départemental de Côte d'Or, Conseil Régional de Bourgogne

LES MIETTES de Louis Calaferte

Date de création : Novembre 2014—ABC DIJON —Tout public

Equipe en tournée : 2 comédiens + 1 technicien

Mise en scène : Caroline Fornier

Jeu : Laurence Boyenval, Sylvain Marmorat

Choupet et Choupette, tous deux proches de la cinquantaine, forment un couple sans enfant, sans chien; ils vivent dans un appartement modeste. Ils viennent d'achever leur repas et s'apprêtent à prendre leur café. Petit mobilier plié et déplié, miettes ramassées avec soin; conversation sans intérêt, jalonnées de reproches, lors de laquelle sont évoquées les frustrations imposées par l'un et acceptées par l'autre. Soudain l'événement arrive. Il vient de l'extérieur, deux hommes sont sur le palier... La tranquillité routinière du couple va-t-elle s'en trouver bouleversée ?

Tournées : une trentaine de représentations dont Allemagne

Soutiens : Ville de Dijon, Ville de Talant, CD de Côte d'Or, CD Haute-Marne, Conseil Régional de Bourgogne, DRAC BOURGOGNE

La Fille Bien Gardée d'Eugène Labiche

Date de création : Juillet 2016 —Festival Les Joyeuses Nocturnes (52)

Equipe en tournée : 5 comédiens (+ 1 musicienne facultatif) + 1 technicien

Mise en scène : Sylvain Marmorat

Jeu : Laurence Boyenval, Lison Goillot, Adeline Moncaut, Sylvain Marmorat, Laurent Auvitu
L'intrigue de la pièce est entièrement fondée sur le comique de situation. C'est samedi soir, La Baronne de Flasquemont sort et confie sa fille Berthe à la bonne garde de ses deux domestiques, Marie sa femme de chambre, et Saint Germain son chasseur. Heureux d'avoir le champ libre, persuadés que la fillette qui vient de s'endormir ne s'apercevra de rien, ils décident de se rendre au bal Mabelle situé sous leur fenêtre. Berthe se gardera toute seule !
Mais ...

Tournées : 15 représentations

Soutiens : Ville de Dijon, Ville de Talant, CD de Côte d'Or, CD Haute-Marne, Festival les Joyeuses Nocturnes, Communauté de Communes Auberive-Vingeanne-Montsaugéonnais.

Le Nouveau Monde de Pilick de Annick Teriot

Date de création : Novembre 2016—Talant —à partir de 5 ans

Equipe en tournée : 6 comédiens musiciens + 2 techniciens

Mise en scène : Syvlain Marmorat

Jeu : Adeline Moncaut, Lolita Huguenin, Yannick Fromont, Jacques Norgeville, Sylvain Marmorat

Musique : Jean-Paul Millier, Yannick Fromont

Spectacle théâtral et musical avec sensibilisation au handicap visuel.

Pilick le petit lapin bleu et son amie Herminette accompagnés de Rouge Gorge, le Chef d'Orchestre partent à l'aventure en Amérique. Madame Prisca et Hib le hibou les accueillent et les conduisent sur les chemins de la musique noire américaine, de la Louisiane à New-York. .

Tournées : une quinzaine de représentations

Soutiens : Ville de Dijon, Ville de Talant, CD de Côte d'Or, CD Haute-Marne, Conseil Régional de Bourgogne, SACEM, Crédit Mutuel, DRAC Champagne Ardennes, Aveugles Sans Frontières

CONTACT

courriel : cielerocherdesdoms@orange.fr

Téléphone :

Bureau 03/80/58/26/78

Direction artistique : 06/84/12/12/64 ou 06/87/35/45/93

Adresse courrier : 21 Allée les Hauts du Bois de Grancey—21380 MESSIGNY ET VANTOUX

Blog : www.lerocherdesdoms.org

Facebook : [@cielerocherdesdoms](https://www.facebook.com/cielerocherdesdoms)