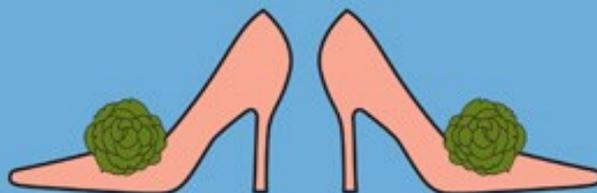
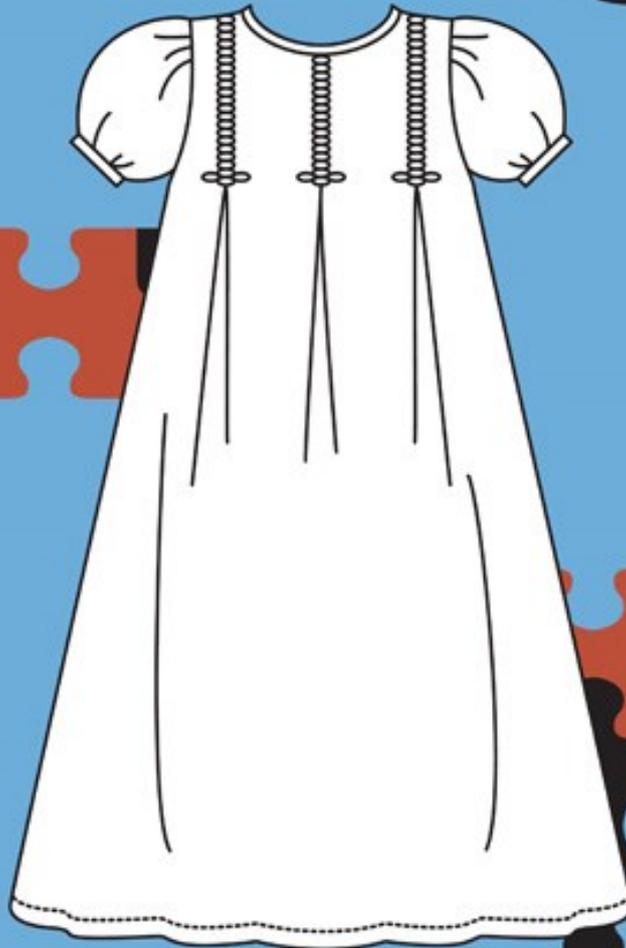


la

comédie d'Eugène Labiche

# fille bien gardée



Dijon



Côte d'Or



Cie Le Rocher des Doms

DOSSIER DE PRESENTATION

# La Fille Bien Gardée

*Compagnie Le Rocher des Doms*

*Compagnie Résurgences*

Pièce d'Eugène Labiche pour 5 comédien-ne-s

Et 1 musicienne

Production : Compagnie Le Rocher des Doms Contact : cielero-  
cherdesdoms@orange.fr/ 33 (0)3 80 58 26 78 - 33 (0)6 87 35 45 93 - 33  
(0)6 84 12 12 64

# La Fille Bien Gardée

**Théâtre**

**Durée : 1 heure 10 minutes**

**MISE EN SCENE : Sylvain Marmorat**

**Musique : Evelyne Peudon / Violoncelle**

**Distribution : Laurence Boyenval, Lison Goillot, Sylvain Marmorat, Adeline Moncaut, Loïc Galenski**

**Equipe en tournée : 6 personnes**

**Cinq comédien-nes** aguerris, **une violoncelliste** rompue au spectacle vivant, adaptatrice des partitions chantées et accompagnatrice en live des représentations, le tout sur un texte virevoltant d'Eugène Labiche, inspiré, rempli de l'énergie des farces de Molière font de ce spectacle un bijou de joyusetés, d'imprévus loufoques.

**Résumé** : L'intrigue de la pièce est entièrement fondée sur le **comique de situation**. C'est samedi soir, La Baronne de Flasquemont sort et confie sa fille Berthe à la bonne garde de ses deux domestiques, Marie sa femme de chambre, et Saint Germain son chasseur. Heureux d'avoir le champ libre, persuadés que la fillette qui vient de s'endormir ne s'apercevra de rien, ils décident de se rendre au bal Mabille situé sous leur fenêtre. Berthe se gardera toute seule ! Mais ...

**Soutiens à la production** : Département de Haute-Marne, Communauté de Communes Auberive-Vingeanne-Montsougeonnais, Villes de Dijon, Talant, et Cohons, Festival Les Joyeuses Nocturnes.

**Co-production** Compagnie Résurgences

# SOMMAIRE

## LA FILLE BIEN GARDEE

INTENTIONS DE SYLVAIN MARMORAT PAGE 5

## NOTES BIOGRAPHIQUES

SYLVAIN MARMORAT PAGE 6

L'EQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE PAGE 6-7-8

EUGÈNE LABICHE PAGE 9

## PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

QUI SOMMES-NOUS ? PAGE 10

CLAP ET BLACK OUT PAGE 11

LE MEDECIN VOLANT PAGE 11

LES MIETTES PAGE 12

LE NOUVEAU MONDE DE PILICK PAGE 12

POIL DE CAROTTE PAGE 13

CONTACT PAGE 13

« J'ai choisi ce texte de Labiche car **il répond complètement aux besoins de joie de nos contemporains.** Par une quantité de jeux de scène (dont ceux proposés par Labiche), par le traitement des costumes, du décor, je mettrai en évidence le côté farcesque de la pièce.

Ce qui m'intéresse au-delà de la farce c'est le regard corrosif et lucide de Labiche sur sa société et ses travers, ainsi que la noirceur de son humour et la férocité de ses portraits :

Une baronne, avec des obligations mondaines, élevant sa fille seule, confiante

Une fillette, intelligente, insupportable et tyrannique,

Deux domestiques peu scrupuleux, fourbes et menteurs.

Tous sont sympathiques.

Il n'y a rien de tragique dans cette pièce, seulement des événements qui mettent les protagonistes dans des situations parfois inconfortables où le mauvais côté de leur personnalité se révèle sans sur-jeu, sans appuyer le trait. »



**Scénographie simple** et efficace, un tréteau de foire muni d'un escalier, nous passons de l'extérieur à l'intérieur du boudoir de la baronne, avec au fond, la chambre de l'enfant Berthe, nœud de l'intrigue.

**On rit beaucoup**, mais derrière cette farce simple, il y a le Paris qui se transforme, les cabarets qui s'installent intra-muros, le bruit de la fête attirant immédiatement les deux domestiques Marie et Saint-Germain, prêts à tout abandonner pour aller danser. Et là le chaos commence....

**A consommer sans modération....**

**Le spectateur doit rire, mais comme dans toute farce il doit pouvoir se reconnaître.**



### **Sylvain Marmorat**

**Après un Bac à Semur-en-Auxois en 1982, il arrive à Paris, rentre au cours Florent, le quitte 15 jours après et trouve son bonheur au Joueur Regardé dirigé par Daniel Postal pendant**

**quatre ans. Il obtient un premier rôle professionnel (Chérubin) dans Le Mariage de Figaro au Théâtre de Metz en 1984. En 1988, il crée Le mendiant ou le chien mort de Brecht au Rocher des Doms, et emprunte le même nom pour la Compagnie qui s'installera en Bourgogne en 1989 à Châtillon-surSeine, avec une convention de création sur trois ans (répertoire contemporain et classique). Il est auditionné par Michaël Lonsdale, et joue sous sa direction pendant cinq ans et continue ce compagnonnage jusqu'à aujourd'hui (L'Amante anglaise de Duras). Il rencontre Jacques Fornier en 1997, un comédien, coach, complice et ami.**

**Dans son parcours professionnel, il interprète plus d'une vingtaine de rôles classiques, met en scène près d'une vingtaine de pièces de théâtre, sons et lumière, il encadre divers ateliers et notamment des options théâtre en lycée. Il participe à des lectures publiques.**



### **Lison Goillot**

**Après un Bac option Théâtre à Semur en Auxois en 2007, Lison intègre le conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon où elle obtient son certificat de fin d'étude niveau professionnel en art dramatique, avec une formation complémentaire en chant et danse.**

**Dès sa sortie du conservatoire, en 2010, elle crée sa compagnie dans laquelle elle interprète principalement des rôles dans une dizaine de pièces écrites et mises en scène par la co-fondatrice de sa compagnie. Elle continue à se former lors de stages professionnels notamment avec Irène Bonnaud, Edward Bond, Johany Bert, Jacques Fornier.**

**Elle enseigne son art à l'École de commerce de Dijon Burgundy School of Business.**

**En 2016, Lison est repérée par la Compagnie Le Rocher des Doms et joue le rôle de la Baronne dans La Fille Bien Gardée d'Eugène Labiche.**



**Laurence Boyenval**

**Après une formation au Grenier de Bourgogne et divers stages auprès de Jacques Fournier qui l'accompagne pendant près de 20 ans, Yves Marc du Théâtre du Mouvement, Patrick Pézin, et le théâtre du Gitis à Moscou, Laurence intègre la Compagnie Le Rocher des Doms au sein de laquelle elle sera principalement dirigée par Sylvain Marmorat. Au cours de sa carrière, elle joue sous la direction entre autre de Michaël Lonsdale, Jacques Fournier, Valéry Forestier, Pierre Yanelli, François Jacob, Caroline Fournier, .... Elle enchaîne avec la même aisance et avec justesse des rôles classiques (Phèdre, Agrippine de Racine), et contemporains (Les Miettes, Les derniers Devoirs, La Bataille de Waterloo de Calaferte...), les comédies (La fille Bien Gardée de Labiche,...), les farces (Le Médecin Volant de Molière) et les tragédies (L'Amante Anglaise de Marguerite Duras).**

**Elle participe à des lectures publiques et encadre des stages d'initiation à l'art dramatique. Elle intervient en option théâtre en lycée.**

**Violoncelliste, viole de gambiste, compositeur, sélectionnée pour l'orchestre Français des jeunes ( direction Sylvain Cambreling), soliste avec le National Chamber Orchestra d'Ukraine, chambriste et continuiste, Evelyne Peudon joue régulièrement dans des spectacles réunissant théâtre, danse, musique, cuisine et arts-plastiques. Elle est sollicitée pour les festivals d'Avignon, de Bach à Bacchus, Loire-Forez...et à Francfort, Genève, Montreux, Poznan... Auteur d'une méthode « Pour débiter le violoncelle » (1998), elle enseigne au C.R.R. Dijon-Bourgogne et au C.R.C. Chaumont-Champagne. Ses compositions sont consacrées aux contes ou histoires « Le Chaperon Rouge », « Les Trois Brigands », « Blanche-Neige », « les Trois Petits Cochons »... Elle crée le concept des « Fausses Gourmandes », « Cinq siècles », « Argentine » et « Vignerones ». En 2011, elle constitue un consort de violes (les violes d'Eole). Elle enregistre plusieurs CD consacrés à Jean-Sébastien Bach, aux musiques du XVII<sup>e</sup> Italien... puis les CD des « Pauses Gourmandes Argentine », et « Alors, joue-moi », illustré de contes et légendes.**

## Qui sommes-nous ?

Fondée à Paris en 1989, la Compagnie Le Rocher des Doms est aujourd'hui codirigée par Sylvain Marmorat, metteur en scène et comédien et Laurence Boyenval, comédienne et costumière.

Elle rassemble autour d'elle des individus qui consacrent leur énergie sur le long terme au développement de son projet artistique, une équipe avec le même intérêt de recherches théâtrales, apprentis toujours, dont les questionnements ne cessent d'augmenter, dont les seules réponses sont les actes – répétitions et représentations -, dont les envies ont enfanté la troupe.

Elle n'a de cesse de crier sa volonté de grandir, de manifester son désir d'accueillir et d'ouvrir ses portes au gré des relations humaines, pour toujours revenir à cet « essentiel du partage » que nous inculque le théâtre ; si elle sait se nourrir de projets internes, elle a aussi besoin d'exister au travers de multiples rencontres.

Créer des spectacles : une trentaine de créations à ce jour, autant d'auteurs contemporains (XX et XXI<sup>e</sup> siècle) que d'auteurs classiques. Une compagnie doit avoir un répertoire. Un comédien doit élargir sa gamme. Depuis de longues années, nous nous sommes imposés un nombre plancher de dates de représentations dans une année. Nous sommes convaincus qu'un comédien est fait pour être sur scène devant un public et plus il joue mieux il est entraîné.

Notre vocation va aussi vers la décentralisation pour chercher de nouveaux publics, confronter notre travail à des territoires inconnus. Le comédien est un voyageur, un nomade. Certains territoires sont moins bien servis culturellement, par manque d'équipement souvent. C'est pourquoi chacune de nos créations a été pensée pour être diffusée le plus largement possible. Nous pouvons nous installer dans des théâtres, mais également transformer une salle des fêtes en véritable salle de spectacles afin que les spectateurs soient dans les meilleures conditions de réception. Certaines pièces, comme Clap et Black Out prennent si peu de place que nous pouvons la présenter dans des salles de mairie, de classe, des bibliothèques sans enlever la magie du spectacle, le décor ayant été conçu dans ce sens.

Nous avons déjà à notre disposition du matériel : rideaux noirs, pieds, petits ponts, gradins, projecteurs, tables lumière. Nous avons également investi dans un camion poids lourd qui nous laisse une grande liberté pour nous installer dans une ville ou un village. Nous continuons nos investissements afin d'augmenter notre autonomie et permettre à certaines structures non équipées en matériel ou en personnel d'accueillir aussi chez eux.

## CLAP ET BLACK OUT de Louis Calaferte

Date de création : Juin 2005—Service Culturel de la ville de Talant (21) - Tout public

Equipe en tournée : 2 comédiens (1 technicien facultatif)

Mise en scène : Valéry Forestier

Jeu : Laurence Boyenval et Sylvain Marmorat

D'un personnage à l'autre, comme on enlève un chapeau, deux comédiens nous emmènent visiter la vie, ses cruautés, ses cocasseries et ses absurdités par la lorgnette de Louis Calaferte.

A la fois solistes et duettistes, ils nous font rire, nous terrifient et nous offrent des petits morceaux du monde que nous savourons avec délectation, tout en sachant que c'est un peu nous que nous regardons. Quel plaisir !

**Tournées** : plus de 140 représentations dont Allemagne

Soutiens : Ville de Talant, Conseil Départemental de Côte d'Or, Conseil Régional de Bourgogne

## LE MEDECIN VOLANT de Molière

Date de création : Mars 2010—Ecole communale de Messigny et Vantoux—Tout public

Equipe en tournée : 3 comédiens (1 technicien facultatif)

Mise en scène : Pierre Yanelli

Jeu : Laurence Boyenval, Benoit Chauleur, Sylvain Marmorat

Dans cette comédie acrobatique, Sganarelle devient pour la première fois médecin malgré lui ; il doit tromper Gorgibus pour permettre aux amoureux, Lucile et Valère de se voir en cachette. Dans ce véritable numéro de transformation, le valet devient savant, le médecin virevoltant et les comédiens virtuoses. Ils donnent l'élan indispensable aux retournements de situation, aux métamorphoses physiques, aux pirouettes scéniques. Telle une exhibition de lutteurs de foire, les volte-face des personnages bousculent l'intrigue, renversent les rôles et imposent des corps à corps tonitruants. Les spectateurs sont entraînés ...

Tournées : plus d'une centaine de représentations dont Allemagne

Soutiens : Ville de Talant, Conseil Départemental de Côte d'Or, Conseil Régional de Bourgogne

# LES MIETTES de Louis Calaferte

Date de création : Novembre 2014—ABC DIJON —Tout public

Equipe en tournée : 2 comédiens + 1 technicien

Mise en scène : Caroline Fornier

Jeu : Laurence Boyenval, Sylvain Marmorat

Choupet et Choupette, tous deux proches de la cinquantaine, forment un couple sans enfant, sans chien; ils vivent dans un appartement modeste. Ils viennent d'achever leur repas et s'apprêtent à prendre leur café. Petit mobilier plié et déplié, miettes ramassées avec soin; conversation sans intérêt, jalonnées de reproches, lors de laquelle sont évoquées les frustrations imposées par l'un et acceptées par l'autre. Soudain l'événement arrive. Il vient de l'extérieur, deux hommes sont sur le palier... La tranquillité routinière du couple va-t-elle s'en trouver bouleversée ?

Tournées : une trentaine de représentations dont Allemagne

Soutiens : Ville de Dijon, Ville de Talant, CD de Côte d'Or, CD Haute-Marne, Conseil Régional de Bourgogne, DRAC BOURGOGNE

## CONTACT

**courriel** : [cielerocherdesdoms@orange.fr](mailto:cielerocherdesdoms@orange.fr)

**Téléphone** :

Bureau 03/80/58/26/78

Direction artistique : 06/84/12/12/64 ou 06/87/35/45/93

**Adresse courrier** : Espace Mennétrier, Rue Louis Juvet , 21240 TALANT

**Blog** : [www.lerocherdesdoms.org](http://www.lerocherdesdoms.org)

**Facebook** : [@cielerocherdesdoms](https://www.facebook.com/cielerocherdesdoms)

## CONTACT

**courriel** : [cielerocherdesdoms@orange.fr](mailto:cielerocherdesdoms@orange.fr)

**Téléphone** :

Bureau 03/80/58/26/78

Direction artistique : 06/84/12/12/64 ou 06/87/35/45/93

**Adresse courrier** : 21 Allée les Hauts du Bois de Grancey—21380 MESSIGNY ET VANTOUX

**Blog** : [www.lerocherdesdoms.org](http://www.lerocherdesdoms.org)

**Facebook** : [@cielerocherdesdoms](https://www.facebook.com/cielerocherdesdoms)