

« *L'Histoire d'Amour du Siècle* »

Märta Tikkanen

Les choses sont compliquées quand deux êtres disent s'aimer et que l'un d'entre eux est alcoolique. On réalise que sa propre vie se cache derrière les fardeaux de l'autre. Alors où place-t-on les enfants, les amis, l'espoir, la confiance ? On devient patient, raisonnable, on s'apitoie. Mais la lucidité fait grandir. *Ca suffit maintenant !* Ainsi vient le jour où on s'étonne d'être capable d'envisager une marche sans culpabilité ou sans souffrance – une vie de femme libre et personnelle.

Ce long poème réaliste en forme de récit n'est pas seulement celui du désespoir ou de la dépendance mais aussi celui d'une renaissance. Une description méticuleuse, voire clinique, de faits précis cruels ou drôles enrichis par une écriture moderne et limpide où l'humour souvent noir, conjugue des sentiments contradictoires entre résignation, révolte, difficulté d'exister et clairvoyance.

Un auteur : Märta Tikkanen



Née le 3 avril 1935 à Helsinki, Märta Tikkanen, licenciée es lettres, fait partie de la minorité finlandaise de langue suédoise. Avec *L'histoire d'amour du siècle*, elle a obtenu le prix de Littérature des Femmes Nordiques.

Elle a d'abord été journaliste, comme son époux l'écrivain Henrik Tikkanen. Puis après avoir été directrice d'un institut de formation pour adultes, Märta Tikkanen se consacre à temps plein à l'écriture.

Son « œuvre littéraire qui lui a valu la renommée dans les pays du Nord grâce au réalisme de *Les hommes ne peuvent être violés* (1976), au lyrisme de *L'Histoire d'amour du siècle* (1975), à l'humanité profonde du *Livre de Sophie* (1982, sur sa fille handicapée légère) ou à sa découverte affective et ethnologique du Groenland dans *Le Grand Chasseur* (1989). Après le poème *Pénélope - jetée à la mer* (1992), Märta Tikkanen est revenue sur l'histoire de ses parents dans *Affaires personnelles* (1996) » (Éditions Gaïa)

Un metteur en scène : Sylvain Marmorat



Après une formation au Cours d'Art Dramatique, *Le Joueur Regardé*, dirigé par Daniel Postal, à Paris de 1983 – 1986, en 1987, il décroche son premier rôle et interprète *Le Chérubin* dans *Le Mariage De Figaro*, mis en scène par Daniel Postal au Théâtre de Metz.

En 1988, il fonde la Compagnie *Le Rocher des Doms*, à Paris et après un vrai succès de « *Le Mendiant ou le Chien mort* » de Berthold Brecht à Avignon (off), il s'installe à Chatillon Sur Seine où la compagnie est accueillie par la municipalité. Là il est repéré par Michael Lonsdale qui l'emploie pour le rôle titre du spectacle qu'il met en scène « *Bernard de Clairvaux* ».

Depuis, Sylvain Marmorat dirige la compagnie *Le Rocher des Doms*. Il met en scène, joue, assure l'option Théâtre au Lycée de Brochon (21), forme les enseignants de collèges et lycées à la demande du rectorat, et intervient au sein des écoles, des foyers ruraux, des troupes amateurs, etc.... et accepte, sans compter son temps, de rencontrer tous les élèves des collèges et lycées qui viennent voir les spectacles de la compagnie.

Une comédienne : Laurence Boyenval



Après un apprentissage au Grenier de Bourgogne avec Jean Maisonnave, elle intègre la Compagnie Le Rocher des Doms dirigée par Sylvain Marmorat. Le parcours exigeant qu'elle réalise avec cette compagnie, et les nombreux stages sous la direction de Jacques Fornier font d'elle une comédienne aux multiples facettes. Elle rencontre Michael Lonsdale avec qui elle travaille. Elle joue dans plus d'une vingtaine de spectacles sous la direction de François Jacob, Sylvain Marmorat, Jacques Fornier, Valéry Forestier, Pierre Yanelli, Stéphane Cavallini, ... Elle se forme également avec Boris du Gitis, et Yves Marc du Théâtre du Mouvement.

On a peut la voir dans des rôles farcesques comme Gros-René dans le Médecin Volant de Molière ou tragiques comme Phèdre de Racine, et contemporains comme Claire Lannes dans l'Amante Anglaise de Marguerite Duras,...

Laurence Boyenval assure des formations au sein des écoles, des foyers ruraux, des troupes amateurs, participe avec un plaisir évident à des lectures publiques de textes dramatiques, nouvelles, récits, poésies, etc...

Une musicienne : Evelyne Peudon



Violoncelliste, viole de gambiste, compositeur, sélectionnée pour l'orchestre Français des jeunes (direction Sylvain Cambreling), soliste avec le National Chamber Orchestra d'Ukraine, chambriste et continuiste, Evelyne Peudon joue régulièrement dans des spectacles réunissant théâtre, danse, musique, cuisine et arts-plastiques. Elle est sollicitée pour les festivals d'Avignon, de Bach à Bacchus, Loire-Foréz...et à Francfort, Genève, Montreux, Poznan... Auteur d'une méthode « Pour débiter le violoncelle » (1998), elle enseigne au C.R.R. Dijon-Bourgogne et au C.R.C. Chaumont-Champagne. Ses compositions sont consacrées aux contes ou histoires « Le Chaperon Rouge », « Les Trois Brigands », « Blanche-Neige », « les Trois Petits Cochons »... Elle crée le concept des « Fausses Gourmandes », « Cinq siècles », « Argentine » et « Vignerottes ». En 2011, elle constitue un consort de violes (les violes d'Eole). Elle enregistre plusieurs CD consacrés à Jean-Sébastien Bach, aux musiques du XVII^e Italien... puis les CD des « Pauses Gourmandes Argentine », et « Alors, joue-moi », illustré de contes et légendes.

Un créateur Lumière : Sergio Giovannini



Après avoir été de longues années régisseur d'un théâtre municipal, Sergio GIOVANNINI s'épanouit dans la création lumières. Il travaille pour les Compagnies Déclat théâtre, Trottoir express, Théâtre de la cavale, Le jour se lève, Les obsessionnels, les Goulus, le Théâtre des Chimères, Théâtre de Nihilo Nihil et l'association Les amis de Buxières. Depuis 2009, Sergio GIOVANNINI collabore avec la Compagnie Le Rocher des Doms pour laquelle il réalise les univers lumière de toutes les créations. Il s'intéresse à toute forme de spectacle et met en lumière aussi bien les créations théâtrales de forme classique que les matchs d'improvisation, les concerts de musiques du monde, les spectacles de danse, les lectures, les opéras, les spectacles en plein air ou les « son et lumière »...

La génèse du spectacle :

La rencontre avec ce texte s'est faite en 2003. Nous avons été très touchés par les propos et l'écriture de Marta Tikkanen, et notre envie de faire un spectacle à partir de ce long poème s'est tout de suite révélée. Il fallait trouver l'équipe complète pour donner une dimension théâtrale et non une simple lecture à ce texte. Nous avons la comédienne, Laurence Boyenval, toujours aussi surprenante dans les émotions qu'elle transmet au public, le metteur en scène Sylvain Marmorat, qui sait avec justesse diriger le comédien et mettre en valeur le texte. Sergio Giovannini a rejoint l'équipe en 2009 et réalise tous les univers lumière des créations de la compagnie depuis.

Enfin, nous avons rencontré Evelyne Peudon, musicienne. En écoulant sa musique, il est apparu évident que la voix du violoncelle ferait le complément artistique nécessaire.

Ce texte très fort traite de l'alcoolisme, et son contenu, à la fois si cru, si réel, et si plein d'amour nous aide à comprendre ce que subissent les gens qui vivent avec des alcooliques.

Nous sommes des passeurs, passeurs de texte connu ou non, d'auteur connu ou non, mais passeurs avant tout d'images, de tranches de vie, de sentiments, de révoltes,...

Et avec « L'histoire d'amour du siècle », tout est réuni.

Compagnie Le Rocher des Doms

Compagnie de théâtre professionnelle fondée en 1989.

Compagnie Résurgences

Compagnie de théâtre professionnelle fondée en 1997.

Plus de 25 créations à ce jour, autant d'auteurs contemporains (XX et XXI^e siècle) que d'auteurs classiques. Une compagnie doit avoir un répertoire. Un comédien doit élargir sa gamme. Depuis de longues années, nous nous sommes imposé un nombre plancher de dates de représentations dans une année. Nous sommes convaincus qu'un comédien est fait pour être sur scène devant un public et plus il joue mieux il est entraîné.

Notre vocation va aussi vers la décentralisation pour chercher de nouveaux publics, confronter notre travail à des territoires inconnus, mieux connaître notre région. Le comédien est un voyageur, un nomade. Certains territoires sont moins bien servis culturellement, par manque d'équipement souvent. Chacune de nos créations a été pensée pour être diffusée le plus largement possible. Nous pouvons nous installer dans des théâtres, mais également transformer une salle des fêtes, des salles de lycée ou collège, des bibliothèques en véritable salle de spectacles afin que les spectateurs soient dans les meilleures conditions de réception. Nous avons à notre disposition du matériel : rideaux noirs, pieds, ponts, gradins, projecteurs, tables lumière, etc...

Les Contacts :

cielerocherdesdoms@orange.fr

cieresurgences@orange.fr

blog : www.lerocherdesdoms.org

Facebook : Compagnie Le Rocher des Doms / Cie Résurgences

Tél. : 03 80 58 26 78 ou 06 87 35 45 93