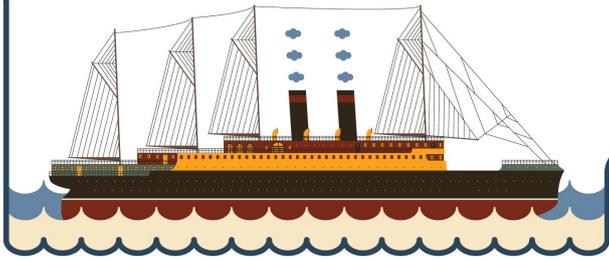
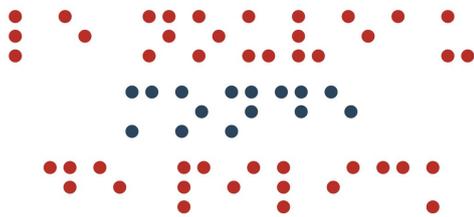
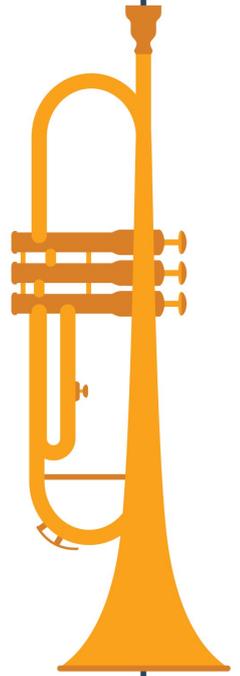


*** Spectacle théâtral et musical * 5 à 105 ans



LE NOUVEAU MONDE DE PILICK



Cie Le rocher des doms et Aveugles sans frontières
texte Annick Terriot - musique Jean-Paul Millier



LE NOUVEAU MONDE DE PILICK

Création 2016

Théâtre / Musique

Spectacle tout public à partir de 5 ans

Un spectacle avec 6 comédiens et musiciens pour sensibiliser les plus jeunes au handicap visuel.

« L'un des obstacles les plus importants qui se dresse sur la route d'une personne en situation de handicap, ce n'est justement pas son handicap, mais la perception que cette personne, et celles qui l'entourent peuvent en avoir »

Lionel Hoffmann - vice-président d'Handisup - Nantes

Production : Compagnie Le Rocher des Doms et Compagnie
Résurgences — Contact : cielerocherdesdoms@orange.fr
33 (0)3 80 58 26 78 - 33 (0)6 87 35 45 93 - 33(0)6 84 12 12 64

Le Nouveau Monde de Pilick

Théâtre et Musique

Durée : 45 minutes avec possibilité de débat après la représentation

MISE EN SCENE : Sylvain Marmorat

Création Lumière : Sergio Giovannini

Musique : Jean-Paul Millier et Yannick Fromont

Texte : Annick Terriot

Distribution : Adeline Moncaut, Jacques Norgeville, Lolita Franck Huguenin, Yannick Fromont, Gaëlle About, Jean-Paul Millier

Equipe en tournée : 8 personnes

6 comédiens/musiciens, 2 régisseurs lumière et son

La pièce *Le Nouveau Monde de Pilick* permet de découvrir « autrement » la musique depuis le work-song des champs de coton, au rap dans une **mise-en-scène adaptée, propre à mettre en évidence de façon distrayante et enrichissante, la notion du handicap visuel**.

Grâce aux bruitages qui complètent le rythme du texte, le spectateur prend part au quotidien des personnages et découvre des ambiances sonores qui lui auraient échappées

Résumé : Pilick le petit lapin bleu et son amie Herminette accompagnés de Rouge Gorge, le Chef d'Orchestre partent à l'aventure en Amérique. Madame Prisca et Hib le hibou les accueillent et les conduisent sur les chemins de la musique noire américaine, de la Louisiane à New-York. Ils vont découvrir les chants des esclaves noirs dans les champs de coton, le jazz rythmé de la Nouvelle Orléans, les accents émouvants du blues et du gospel, les premiers rock'n'roll de Memphis et bien d'autres styles jusqu'au rap d'aujourd'hui. Ces passages alternent avec des aventures vécues au quotidien.

Soutiens à la production : Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, Département de Haute-Marne, Villes de Dijon, Talant, SACEM, CREDIT MUTUEL, Aveugles sans Frontières, La Minoterie, l'Artdam. Co-production Compagnies Résurgences et le Rocher des Doms

SOMMAIRE

LE NOUVEAU MONDE DE PILICK

INTENTIONS DE SYLVAIN MARMORAT PAGE 5

UNE HISTOIRE MUSICALE AU SERVICE DE LA
SENSIBILISATION DU HANDICAP PAGE 6

NOTES BIOGRAPHIQUES

L'EQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE PAGE 7-8

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

QUI SOMMES-NOUS ? PAGE 12

CLAP ET BLACK OUT PAGE 13

LE MEDECIN VOLANT PAGE 13

LES MIETTES PAGE 14

LA FILLE BIEN GARDÉE PAGE 14

POIL DE CAROTTE PAGE 15

CONTACT PAGE 15

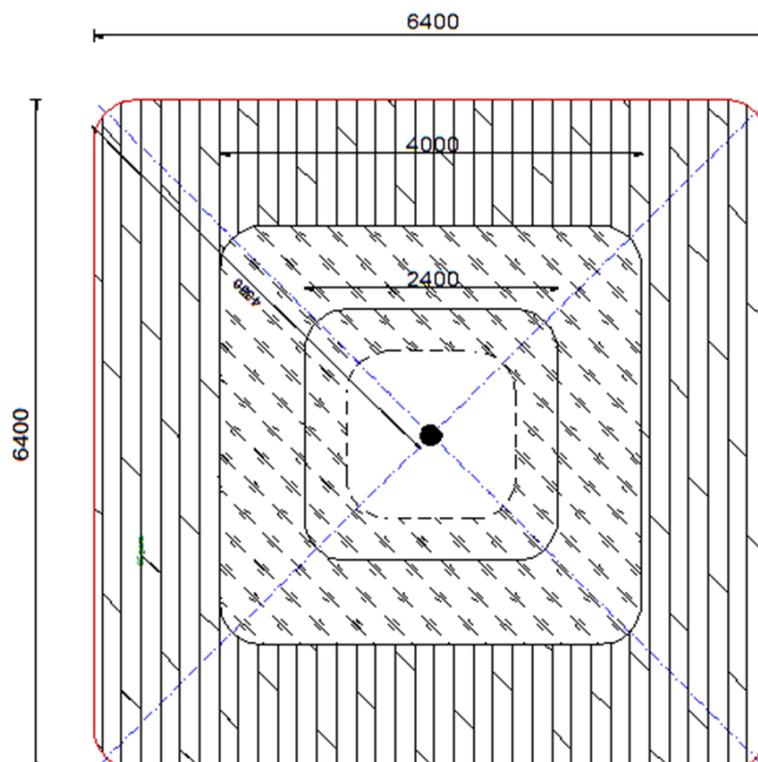
INTENTIONS DE SYLVAIN MARMORAT

Par l'immersion dans un univers où le toucher et l'ouïe sont plus importants que la vue, le public est conduit à se situer autrement dans l'espace. Le spectateur découvre une autre manière d'être attentif aux autres. Les sons posent de nouveaux repères. A travers cette pièce, on perçoit combien la musique est un véritable outil d'expression et combien les mots sont porteurs de communication.

Les musiques originales, représentatives des différentes périodes, les chants interprétés en direct, permettent aux comédiens et au musicien d'installer une interactivité permanente avec les spectateurs.

Deux axes essentiels guident la scénographie :

- D'une part, plonger un voyant dans un univers où les repères visuels sont troublés, perturbés, et développer une relation interactive susceptible de pallier la gêne éprouvée dans ce nouvel environnement : entraînés par les protagonistes et la musique, tapant des mains, scandant les rythmes ou chantant, le spectateur va ressentir leur proximité. Le but recherché étant qu'il perçoive la présence de l'autre comme s'il le voyait (peut-être même avec plus de force !).
- D'autre part, immerger le spectateur en le plaçant au centre du dispositif. Les comédiens qui se déplacent autour de lui et le système sonore diffusé en surround l'immergent dans une autre réalité spatiale. Le monde sonore omniprésent se substituant presque complètement au monde visuel, le public glisse dans un univers de dialogues et de musique sans ressentir la privation du sens de la vue comme une carence.



UNE HISTOIRE MUSICALE AU SERVICE DE LA SENSIBILISATION AU HANDICAP

Pour comprendre le thème de la sensibilisation, il faut connaître la façon dont les gens perçoivent le handicap. Une étude publiée par le CREDOC montre, au travers de mots, d'images ou d'expressions venues spontanément à 794 personnes interrogées, quelles réactions elles ont quand on leur parle de personnes handicapées.

Le thème n'est pas évident tant il est entouré de préjugés et d'imageries misérabilistes. Notre rôle primordial est de faire tomber les résistances liées à ceux-ci.

Pour combattre ces apriori et lutter contre les discriminations, s'adresser aux enfants semble essentiel ; car si la société développe chez eux des réticences face aux personnes différentes, c'est sur eux également que l'on peut les gommer, si on sait orienter de façon positive leur perception de l'autre. C'est ce qui nous a conduits, dans une démarche innovante, à concevoir une pièce de théâtre et une mise-en-scène adaptée, propres à mettre en évidence de façon distrayante et enrichissante, la notion de handicap.

En corollaire à la pièce ludique et éducative, nous proposons, au terme du spectacle, d'échanger librement avec notre musicien, lui-même aveugle. Les enfants peuvent ainsi appréhender la réalité au quotidien des déficients visuels et découvrir le matériel spécialisé dont se sert un non-voyant: ordinateur vocalisé, écriture braille, moyens de locomotion de la canne blanche au gps moderne...

L'un des personnages, Hibou, est lui-même non-voyant. Proche de ses amis, il leur vient souvent en aide, montrant ainsi qu'on peut vivre pleinement dans un monde où l'un des sens fait défaut. Au sein du groupe, rien ne le distingue des autres, et c'est **cette intégration réussie qui peut servir de modèle** dans la vraie vie. Les enfants, intrigués, découvrent comment Hib peut se déplacer aisément et utiliser du matériel adapté à son handicap visuel.

Si beaucoup de progrès ont été réalisés en matière d'accessibilité aux sites publics, d'embauche de personnes handicapées ou de sensibilisation en collèges et lycées, **les démarches d'approche du handicap, proposées aux plus jeunes sont rares et il nous semble important d'y contribuer.**

LES MEMBRES DU PROJET

Annick TERRIOT – l’auteure

Annick Terriot, de formation littéraire, a poursuivi des études d’histoire de l’art et de sciences sociales. Professeur d’histoire et géographie et initiatrice de nombreux projets associatifs, elle a eu un contact privilégié avec le monde de la jeunesse. Par ailleurs, elle a été l’instigatrice de nombreuses expositions dont celle sur la Convention internationale des droits de l’enfant. Annick a su faire naître Pilick et ses amis, des personnages colorés aux caractères authentiques.

Jean-Paul MILLIER - Compositeur/Musicien

Jean-Paul Millier commence très tôt l’étude du piano et de l’harmonie. Après l’obtention du premier prix du conservatoire de Strasbourg, il décide de se consacrer véritablement à sa passion, la musique de jazz et la composition. Parallèlement, il effectue des études de langues et civilisations étrangères. Des voyages en Europe, aux Etats-Unis et en Afrique vont enrichir son inspiration. Tous ces éléments vont colorer sa musique et lui donner l’envie de la faire partager. C’est avec cette conviction qu’il entreprend la grande aventure des voyages de Pilick, persuadé que les enfants doivent être les auditeurs puis les acteurs d’un monde qui évolue et dont les notes résonnent partout.

Sylvain MARMORAT – metteur en scène/Comédien

Formé à l’Ecole de comédien *Le Joueur regardé*, dirigée par Daniel Postal, Sylvain décroche son premier rôle et interprète Chérubin dans *Le Mariage de Figaro* au théâtre de Metz. Il fonde la compagnie le Rocher des Doms en 1989 à Paris et s’installe en Bourgogne en 1991 après un vif succès de « *Le Mendiant ou le Chien Mort* » de Berthold Brecht à Avignon. Il est repéré par Michael Lonsdale qui l’emploie pendant 5 ans comme rôle titre dans un spectacle qu’il met en scène. Avec sa compagnie, il joue et met en scène plus d’une vingtaine de spectacles, du classique au contemporain, de la comédie à la tragédie, il enseigne en conservatoire et option théâtre.

Jacques Norgeville—Comédien /Chanteur

Comédien inter-actif, à tendance plutôt comico-facétieuse, très à l’aise dans l’événementialité du théâtre de rue (réactivité, improvisation, jeu, animation avec le public... vrais-faux canulars Ici-Mêmes par exemple), Jacques participe également à des rôles ciné, TV, pub et beaucoup de théâtre-forum en milieu scolaire et entreprise. Il est ouvert à la transmission et à la formation pour enfants, ados et adultes via sa passion du jeu de rôles (mises en scènes et en situations de personnages divers via des saynètes pour aborder autrement certaines situations rencontrées dans le réel). Passionné de chanson (française, rock...), il est auteur-compositeur-interprète.

Lolita Franck Huguenin—Comédienne/Chanteuse

Après deux ans à l’École Jean Périmony à Paris, Lolita intègre la Nouvelle École de Théâtre de Genève. En 2012 elle fait partie de la création de la compagnie « *Brasse de l’Air* » et monte un monologue post-apocalyptique qui est joué en Suisse. En 2014 elle intègre la compagnie *Poésie en Arrosoir* pour le spectacle "Un Prévert, des Jardins et Quelques Vers Luisants". Elle participe ensuite à une commande d’Armand Gatti pour monter sa pièce "Le Cheval qui se Suicide par le Feu" mis en scène par Eric Salama à Paris en 2015. Active dans plusieurs festivals musicaux et théâtraux de Suisse, elle rencontre Yoann Franck qui lui propose de rejoindre le Théâtre des Monstres en 2015 pour la création des "Mignatures " et "du Cabaret des Monstres". Récemment elle a intégré la compagnie Le Rocher des Doms, pour sa nouvelle création "Le Nouveau Monde De Pilick"

Adeline Moncaut—Comédienne/Chanteuse

Adeline commence le théâtre alors qu'elle n'a que 11 ans en suivant les ateliers d'arts dramatiques donnés au Grenier de Bourgogne puis au Centre Dramatique National de Dijon. A 18 ans, son bac en poche, elle prépare (et obtient) son diplôme universitaire des Métiers du Spectacle et du Théâtre à Besançon où elle rencontre Jacques Fornier et suit son enseignement artistique pratique et théorique pendant plusieurs années. Lors de son parcours professionnel, Adeline continue de se former notamment avec le Cirque Plume, et Actor Studio. En tant que comédienne, elle est dirigée par Jean-Louis Hourdin, Jean Pétrement, Jean-Vincent Lombard, Jean Maisonnave, etc... Son expérience l'amène naturellement à la transmission de son art et Adeline encadre des formations à l'université de Charlottesville (USA), la Compagnie L'Olibrius (Besançon), Kulturama (Stockholm), Théâtre Bacchus (Besançon), et Le Rocher des doms (Dijon).

Yannick Fromont—Comédien/Chanteur

Auteur, compositeur, interprète, Yannick fait partie de plusieurs groupes musicaux de styles différents pour lesquels il écrit les textes et la musique : Les Dukes's, la A-Team. Il joue de plusieurs instruments et pratique le Beat Box.

Sociétaire de la SACEM, il encadre un atelier avec un groupe d'élèves d'une école primaire dans le cadre de « La Fabrique à chansons », projet développé par la SACEM, le ministère de l'Education nationale, de la culture et de la communication et le réseau CANOPE, pour créer une œuvre originale (texte, musique et répétitions).

Les techniciens :

Scénographie / Costume / Accessoires : Louisa Breysse

Lumière : Sergio Giovannini

Construction : Frédéric Céfaï

Conception Affiche et flyer : Alexandra Weber

Qui sommes-nous ?

Fondée à Paris en 1989, la Compagnie Le Rocher des Doms est aujourd'hui codirigée par Sylvain Marmorat, metteur en scène et comédien et Laurence Boyenval, comédienne et costumière.

Elle rassemble autour d'elle des individus qui consacrent leur énergie sur le long terme au développement de son projet artistique, une équipe avec le même intérêt de recherches théâtrales, apprentis toujours, dont les questionnements ne cessent d'augmenter, dont les seules réponses sont les actes – répétitions et représentations -, dont les envies ont enfanté la troupe.

Elle n'a de cesse de crier sa volonté de grandir, de manifester son désir d'accueillir et d'ouvrir ses portes au gré des relations humaines, pour toujours revenir à cet « essentiel du partage » que nous inculque le théâtre ; si elle sait se nourrir de projets internes, elle a aussi besoin d'exister au travers de multiples rencontres.

Créer des spectacles : une trentaine de créations à ce jour, autant d'auteurs contemporains (XX et XXI^è siècle) que d'auteurs classiques. Une compagnie doit avoir un répertoire. Un comédien doit élargir sa gamme. Depuis de longues années, nous nous sommes imposé un nombre plancher de dates de représentations dans une année. Nous sommes convaincus qu'un comédien est fait pour être sur scène devant un public et plus il joue mieux il est entraîné.

Notre vocation va aussi vers la décentralisation pour chercher de nouveaux publics, confronter notre travail à des territoires inconnus. Le comédien est un voyageur, un nomade. Certains territoires sont moins bien servis culturellement, par manque d'équipement souvent. C'est pourquoi chacune de nos créations a été pensée pour être diffusée le plus largement possible. Nous pouvons nous installer dans des théâtres, mais également transformer une salle des fêtes en véritable salle de spectacles afin que les spectateurs soient dans les meilleures conditions de réception. Certaines pièces, comme Clap et Black Out prennent si peu de place que nous pouvons la présenter dans des salles de mairie, de classe, des bibliothèques sans enlever la magie du spectacle, le décor ayant été conçu dans ce sens.

Nous avons déjà à notre disposition du matériel : rideaux noirs, pieds, petits ponts, gradins, projecteurs, tables lumière. Nous avons également investi dans un camion poids lourd qui nous laisse une grande liberté pour nous installer dans une ville ou un village. Nous continuons nos investissements afin d'augmenter notre autonomie et permettre à certaines structures non équipées en matériel ou en personnel d'accueillir aussi chez eux.

CLAP ET BLACK OUT de Louis Calaferte

Date de création : Juin 2005—Service Culturel de la ville de Talant (21) - Tout public

Equipe en tournée : 2 comédiens (1 technicien facultatif)

Mise en scène : Valéry Forestier

Jeu : Laurence Boyenval et Sylvain Marmorat

D'un personnage à l'autre, comme on enlève un chapeau, deux comédiens nous emmènent visiter la vie, ses cruautés, ses cocasseries et ses absurdités par la lorgnette de Louis Calaferte.

A la fois solistes et duettistes, ils nous font rire, nous terrifient et nous offrent des petits morceaux du monde que nous savourons avec délectation, tout en sachant que c'est un peu nous que nous regardons. Quel plaisir !

Tournées : plus de 140 représentations dont Allemagne

Soutiens : Ville de Talant, Conseil Départemental de Côte d'Or, Conseil Régional de Bourgogne

LE MEDECIN VOLANT de Molière

Date de création : Mars 2010—Ecole communale de Messigny et Vantoux—Tout public

Equipe en tournée : 3 comédiens (1 technicien facultatif)

Mise en scène : Pierre Yanelli

Jeu : Laurence Boyenval, Benoit Chauleur, Sylvain Marmorat

Dans cette comédie acrobatique, Sganarelle devient pour la première fois médecin malgré lui ; il doit tromper Gorgibus pour permettre aux amoureux, Lucile et Valère de se voir en cachette. Dans ce véritable numéro de transformation, le valet devient savant, le médecin virevoltant et les comédiens virtuoses. Ils donnent l'élan indispensable aux retournements de situation, aux métamorphoses physiques, aux pirouettes scéniques. Telle une exhibition de lutteurs de foire, les volte-face des personnages bousculent l'intrigue, renversent les rôles et imposent des corps à corps tonitruants. Les spectateurs sont entraînés ...

Tournées : plus d'une centaine de représentations dont Allemagne

Soutiens : Ville de Talant, Conseil Départemental de Côte d'Or, Conseil Régional de Bourgogne

LES MIETTES de Louis Calaferte

Date de création : Novembre 2014—ABC DIJON —Tout public

Equipe en tournée : 2 comédiens + 1 technicien

Mise en scène : Caroline Fornier

Jeu : Laurence Boyenval, Sylvain Marmorat

Choupet et Choupette, tous deux proches de la cinquantaine, forment un couple sans enfant, sans chien; ils vivent dans un appartement modeste. Ils viennent d'achever leur repas et s'apprêtent à prendre leur café. Petit mobilier plié et déplié, miettes ramassées avec soin; conversation sans intérêt, jalonnées de reproches, lors de laquelle sont évoquées les frustrations imposées par l'un et acceptées par l'autre. Soudain l'événement arrive. Il vient de l'extérieur, deux hommes sont sur le palier... La tranquillité routinière du couple va-t-elle s'en trouver bouleversée ?

Tournées : une trentaine de représentations dont Allemagne

Soutiens : Ville de Dijon, Ville de Talant, CD de Côte d'Or, CD Haute-Marne, Conseil Régional de Bourgogne, DRAC BOURGOGNE

La Fille Bien Gardée d'Eugène Labiche

Date de création : Juillet 2016 —Festival Les Joyeuses Nocturnes (52)

Equipe en tournée : 5 comédiens (+ 1 musicienne facultatif) + 1 technicien

Mise en scène : Sylvain Marmorat

Jeu : Laurence Boyenval, Lison Goillot, Adeline Moncaut, Sylvain Marmorat, Laurent Auvitu

L'intrigue de la pièce est entièrement fondée sur le comique de situation. C'est samedi soir, La Baronne de Flasquemont sort et confie sa fille Berthe à la bonne garde de ses deux domestiques, Marie sa femme de chambre, et Saint Germain son chasseur. Heureux d'avoir le champ libre, persuadés que la fillette qui vient de s'endormir ne s'apercevra de rien, ils décident de se rendre au bal Mabelle situé sous leur fenêtre. Berthe se gardera toute seule ! Mais ...

Tournées : 15 représentations

Soutiens : Ville de Dijon, Ville de Talant, CD de Côte d'Or, CD Haute-Marne, Festival les Joyeuses Nocturnes, Communauté de Communes Auberive-Vingeanne-Montsaugéonnais.

Poil de Carotte

Date de création : Juillet 2017

Equipe en tournée : 4 comédiens—1 musicienne + 1technicien

Mise en scène : Sylvain Marmorat

Jeu : Laurence Boyenval, Félix Amard, Lison Goillot, Sylvain Marmorat

Musique : Evelyne Peudon

En attendant de partir à la chasse avec son père, monsieur Lepic, Poil de carotte s'occupe à désherber à la pioche une partie de la cour de la maison. Arrive Annette, une nouvelle servante embauchée par madame Lepic, qui n'est pas encore rentrée. Poil de carotte en profite pour lui expliquer les habitudes de la maison. Pour qu'Annette ne commette pas d'impair, il lui résume les étranges relations familiales : pour M. Lepic, Mme Lepic n'existe pas, cette dernière adore Félix, le frère aîné de Poil de carotte, et Annette devine que Mme Lepic déteste Poil de carotte. Survient Mme Lepic, qui, d'entrée, impose à Poil de Carotte plusieurs corvées à faire immédiatement, ce qui va l'empêcher d'aller à la chasse avec son père. Mais c'est sans compter sur l'intervention d'Annette

Tournées : 12 représentations en juillet /Aout 2017

Soutiens : Ville de Dijon, Ville de Talant, CD de Côte d'Or, CD Haute-Marne, Conseil Régional de Bourgogne,