



Phèdre

~Epilogue~

RACINE

Adaptation /
Laurence Boyenval



JEU

Laurence **BOYENVAL**
Sylvain **MARMORAT**

DIRECTION

Jacques **FORNIER**

CRÉATION LUMIERE

Sergio **GIOVANNINI**

UNIVERS SONORE

Patrice **DOURIAUX**

COSTUMES ET DECOR

Louisa **BREYSSE**

Bernard **CAVIN**

ADMINISTRATION

Nathalie **GUILLAND**

PARTENAIRES

Conseil Régional de Bourgogne # Conseil Général de Côte d'Or
Conseil Général de Haute Marne # Ville de Talant # Affluences
L'abreuvoir à Salives # Compagnie Résurgences

CIE LE ROCHER DES DOMS

CIE RESURGENCES

Phèdre

~Epilogue~

RACINE

Adaptation /
Laurence Boyenval

**Il ne s'agit pas d'une réécriture
mais d'une relecture.**

Le texte est interprété avec un questionnement,
une prise de conscience de chaque mot prononcé
et de chaque acte passé.

Son titre « **Epilogue** » met la situation en place.

L'histoire de Phèdre et de la Compagnie

La Compagnie a créé « Phèdre et Hippolyte » en 2001, avec 8 comédiens, plus d'une centaine de représentations en France et beaucoup d'échanges avec de nombreux publics, programmateurs, enseignants, élèves. L'envie de reprendre cette œuvre de Racine, lyrique, sensuelle, où les mots sont musique, ne nous a jamais quittés. Mais il fallait que ce soit avec une réflexion personnelle et théâtrale différente.

Le chemin que nous avons choisi nous questionne sur notre responsabilité ou sur la fatalité qui nous poursuit.

Phèdre vient de se donner la mort. Est-elle morte ? Ou est-elle dans ce fameux couloir dont certains soutiennent qu'il existe pour l'avoir connu ?

En proie à sa culpabilité, Phèdre se remémore le chemin parcouru depuis sa rencontre avec Thésée et sa dernière journée de vie. Elle réveille ses mémoires, sensorielle, auditive, visuelle, sans jugement, tout simplement en constatant, mais avec la connaissance des effets tragiques des événements.

Un spectre lui permet de mieux comprendre comment les événements ont pu s'enchaîner et quelle est sa culpabilité dans la mort d'Hippolyte.

Une sorte de méditation, surtout pas intellectuelle, mais sincère et libre.



Phèdre

~Epilogue~

RACINE

Adaptation /
Laurence Boyenval

L'Histoire de Phèdre

Ecartelée entre sa passion et sa conscience, déchirée dans son être, elle ose l'indicible et le courage de l'impudeur.

Pasiphaé, fille du Soleil et de Crète, épouse Minos dont elle a plusieurs enfants, entre autres un fils appelé Deucalion, un autre Androgée, et trois filles :

Astrée, Ariane et Phèdre.

Vénus, pour se venger du Soleil, qui avait éclairé de trop près son intrigue avec Mars, inspire à sa fille un amour désordonné pour un taureau blanc que Neptune avait fait sortir de la mer. Selon d'autres mythologues, cette passion fut un effet de la vengeance de Neptune contre Minos. De cet amour naît le Minotaure, mi-homme, mi-taureau.

Phèdre rencontre Thésée lorsqu'il vient délivrer la Crète du Minotaure. Pour réaliser cette bravoure, il est aidé par la sœur de Phèdre, Ariane, qui lui remet un fil auquel elle est reliée, ce qui permet à Thésée de retrouver la sortie du labyrinthe inventé par Dédale pour emprisonner le Minotaure.

Ariane, amoureuse de Thésée, est ensuite abandonnée sur l'île de Naxos par ce dernier qui épouse Phèdre.

En arrivant à Athènes, Phèdre s'éprend d'Hippolyte, le fils de Thésée, son mari. Malgré une lutte incessante, Phèdre se sait persécutée par la vengeance de Vénus et ne peut renoncer à son amour. Elle décide de se laisser mourir pour sauvegarder sa gloire. Or, le bruit du décès de Thésée, absent depuis plusieurs mois, s'étant répandu, la nourrice de Phèdre, Oenone, parvient à convaincre celle-ci de rester en vie, que son amour est devenu possible, que la passion et la gloire sont conciliables.

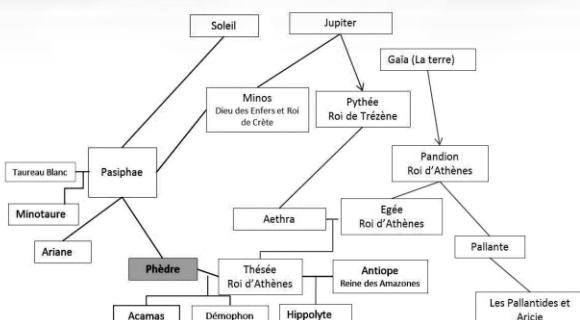
Phèdre se range à l'avis de sa nourrice et révèle sa passion à Hippolyte. Mais tout cela n'est qu'illusion : Thésée, bien vivant, rentre de sa longue absence, Hippolyte en aime une autre, Aricie, bannie par Thésée. Phèdre redevient coupable, et même criminelle ayant commis l'adultère. Elle laisse Oenone accuser Hippolyte d'avoir voulu séduire Phèdre. Thésée condamne son fils à l'exil et le livre à la vengeance de Neptune.

Hippolyte est tué par un monstre marin. Phèdre reprend conscience de sa grandeur et s'empoisonne.



Création 2001 – Photo André Poinso

GENEALOGIE



Epilogue
Phèdre
CIE LE ROCHER DES DOMS

Phèdre

~Epilogue~

RACINE

Adaptation /
Laurence Boyenval

Le texte utilisé pour l'adaptation est la version Phèdre et Hippolyte, édition La Pléiade, exhumée par Georges Forestier.

LE SPECTRE

Le spectre, légèrement sonorisé afin de donner une dimension irréaliste à cette créature énigmatique qui symbolise les hantises et les craintes de Phèdre, représente à chacune de ses interventions un des personnages avec qui Phèdre s'est entretenue lors de sa dernière journée de vie. Elle l'entend, il l'aide à retrouver ce chemin qui l'a conduite à la mort, après celle d'Hippolyte.

UN UNIVERS SONORE

Un univers sonore qui reprend des bribes de dialogues entendus ou prononcés par Phèdre de son vivant, des souvenirs flous et emmêlés ...

UNE CREATION LUMIERE

Des lumières au service de Phèdre, qui la suivent, rasantes comme la lune, sont partie intégrante du décor, on ne sait pas ce qu'il y a au-delà de la perspective...

LE DECOR ET LES COSTUMES

Le décor et les costumes sont liés. Un univers blanc argenté, un catafalque recouvert du même tissu que le sol, le rideau de fond et le costume du spectre, permet de ne pas ni temporiser ni situer précisément la scène. La perspective laisse penser qu'il y a l'infini derrière.

LES COMEDIENS ET LEUR DIRECTEUR

Jacques Fournier, Laurence Boyenval et Sylvain Marmorat ont tous les trois participé à la création de Phèdre et Hippolyte en 2001. Sylvain en a signé la mise en scène, Laurence interprétait Phèdre et Jacques non seulement assurait le rôle de Thémamène mais également la direction d'acteurs. Une connaissance de l'œuvre et un questionnement déjà très dense sur la complexité du personnage de Phèdre les ont encouragés à poursuivre leurs recherches. Ils veulent faire apparaître sur la scène les dimensions psychiques liées aux phénomènes neurologiques contenus dans les peurs, dans ses peurs.

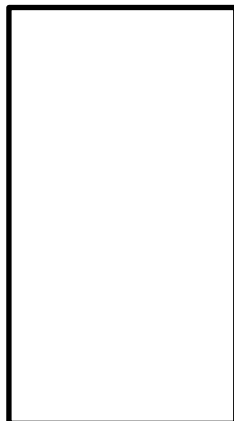
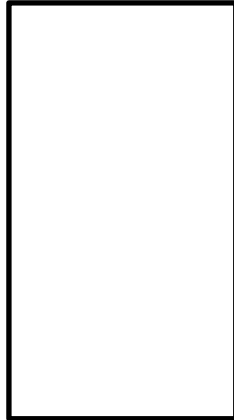


Phèdre

~Epilogue~

RACINE

Adaptation /
Laurence Boyenval



L'EQUIPE

Jacques FORNIER

Jacques Fornier débute sa carrière à Paris avant de s'installer à Beaune en Bourgogne. Dans cette ville, il fonde la Troupe de Bourgogne en 1956, une troupe de 11 comédiens dont Roland Bertin. À partir de 1959, l'État apporte son soutien à la troupe qui deviendra Centre Dramatique National sous le nom de Théâtre de Bourgogne en 1960. En 1971, Jacques Fornier devient directeur du Théâtre National de Strasbourg. Il n'y reste qu'une seule saison. Comédien, metteur en scène, il est toujours aussi actif et soucieux de partager son savoir, il anime des stages d'expression basés sur la méthode de Moshe Feldenkrais et continue sa collaboration avec les comédiens de la Compagnie le Rocher des Doms depuis 1996.

Sylvain MARMORAT

Il a été formé à Paris au joueur regardé animé par Daniel Postal. En 1988, Sylvain MARMORAT fonde la compagnie Le Rocher des Doms. Il rencontre Michael LONSDALE avec lequel il travaille sur le spectacle Bernard de Clairvaux pendant cinq ans. Leur collaboration durera des années. Il travaille également avec Jacques FORNIER. Il a joué sous la direction de André Batisse, Daniel Postal, Doride Salti, Roger Berthet, Frédérique Gagnol, Valéry Forestier, François Jacob, Stéphane Cavallini, Jacques Bailliart, Pierre Lambert, Pierre Yanelli. Metteur en scène, il crée *La porte d'harmonie*, *l'Amour en Visites*, *Phèdre et Hippolyte*, *L'Histoire du Soldat*, *Britannicus*, *La Bataille de Waterloo*, *Fuga (oratorio)*, *Les Derniers Devoirs*, et *l'Amante Anglaise*. Formateur, il encadre et anime des ateliers et stages de formation en direction des enseignants, des adultes, des adolescents et des enfants.

Laurence BOYENVAL

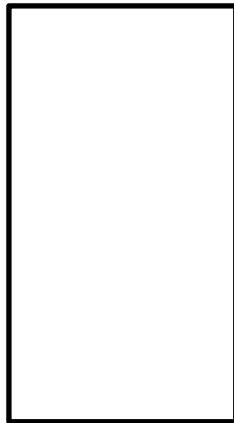
Comédienne aux multiples facettes, elle enchaîne avec la même aisance les rôles classiques (Racine avec *Phèdre* dans *Phèdre et Hippolyte*, Agrippine dans *Britannicus...*) et contemporains (Calaferte avec Gertrude dans *La Bataille de Waterloo*, Juliette dans *Les Derniers Devoirs...*), les comédies, les farces (Gros René dans *Le Médecin Volant de Molière...*), les tragédies. Elle a joué sous la direction de Jacques Fornier, François Jacob, Sylvain Marmorat, Stéphane Cavallini, Valéry Forestier, Pierre Yanelli. Tout au long de son parcours, elle est suivie et dirigée par Jacques Fornier, complète sa formation auprès Yves MARC (Théâtre du Mouvement) et du GITIS. Lectrice appréciée, elle participe régulièrement à des lectures publiques et notamment avec Michael Lonsdale. Elle est un des piliers de la Compagnie Le Rocher des Doms où elle participe à chaque création depuis 1995.

Phèdre

~Epilogue~

RACINE

Adaptation /
Laurence Boyenval



Patrice DOURIAUX

Sergio GIOVANNINI

Après avoir été de longues années régisseur d'un théâtre municipal, Sergio GIOVANNINI s'épanouit dans la création lumières. Il travaille pour les Compagnies Déclat théâtre, Trottoir express, Théâtre de la cavale, Le jour se lève, Les obsessionnels, les Goulus, le Théâtre des Chimères, Théâtre de Nihilo Nihil et l'association Les amis de Buxières. Depuis 2009, Sergio GIOVANNINI collabore avec la Compagnie Le Rocher des Doms pour laquelle il réalise les univers lumière de toutes les créations. Il s'intéresse à toute forme de spectacle et met en lumière aussi bien les créations théâtrales de forme classique que les matchs d'improvisation, les concerts de musiques du monde, les spectacles de danse, les lectures, les opéras, les spectacles en plein air ou les « son et lumière »...

CONTACTS

COMPAGNIE DE THÉÂTRE LE ROCHER DES DOMS
allée Célestin Freinet 21240 TALANT
Tél 0380582678

Mail # cielerocherdesdoms@orange.fr

Blog # www.lerocherdesdoms.org

facebook #

<http://www.facebook.com/CompagnieLeRocherDesDoms>

Epilogue
Phèdre
CIE LE ROCHER DES DOMS