

présente :

Ils étaient 29000

Editions Alna

création



les 13 et 14 mars à 20 heures au Théâtre des Feuillants à Dijon,

le 16 mars à 20 heures 30 salle Mendes-France à Quetigny

29000, c'est le nombre de sans-papier expulsés en 2010.

« 29000 », histoire(s) de sans-papier. Histoires de sans-nom, de sans grade, des images d'actualité, des articles dans les journaux, parfois à la une, parfois en entrefilet. Impossible de ne pas savoir.

Ici, on le connaît. Il s'appelle André. Il n'a pas de papiers, mais une lourde histoire. Et puis, il y a Jeanne qui l'aime, des militants qui veulent l'aider, le père de Jeanne aussi, c'est un vrai progressiste ...

« ... *Cependant, en ce début de siècle frileux, la générosité s'arrête aux portes des « foyers clos, volets refermés ». La famille est devenue plus importante que la marche du monde et le sort de 29000 malheureux pèse bien peu face aux « possessions jalouses du bonheur ».* » Editions Alna

Et surtout, la sublime langue de Juliette Speranza, un texte violent et poétique, tragique et moderne.

Mise en scène : Sylvie Ottin

Avec : Benjamin Mba, Guy Martinez, Sylvain Marmorat, Laurence Boyenval, Michel Cortet et Pauline Fouilland,

création musicale : Olivier Urbano et Zig Zaton ,

création vidéo : "Chapet Hill" (Thibault Rérolle, Mathieu Bénatier, Pierre Bourdeaux)

création lumière, régie : Julien Poupon

graphisme : Emilien Dodeman

Production L'Escalier compagnie théâtrale, avec l' aide de la Ville de Quetigny (21) et de la ville de Dijon (21), et le soutien du Théâtre de l'Unité à Audincourt (25), du théâtre Les cinquante (01), du Réseau Education sans Frontières.

Tarifs de 5,50 € à 16 €.

Contacts presse et accréditations : 06 08 72 47 17

Réservations Dijon au 09 53 62 28 62 / réservations Quetigny au 03 80 48 90 20

Extraits de presse

« Juliette Speranza a signé ici un chef d'œuvre d'écriture dramatique, adressant par la même occasion un pied de nez poétique à un gouvernement bien peu concerné par le sort des « quelques dizaines » de sans papier en France. » Le Post

« Ils étaient 29000 », récemment publié chez Alna, un texte magnifique et violent, tragique et moderne. A lire absolument. [...] Une des plus belles plumes de notre temps » Catherine Mignot, Vu sur scène

« Un texte violent et magnifique »Le Bien Public

« Un très beau texte » François-Marie Lapchine, France 3